



Bostancı-Dudullu metrosu açıldı

Dört ilçeden geçen Bostancı-Dudullu metrosu açıldı. 14.3 kilometre uzunluğunda, 13 duraktan oluşan metro ile Bostancı'dan Dudullu'ya 21 dakikada gidilecek. 1.7 milyon nüfusa hizmet verecek olan metro ile tek yönde saatte 44 bin yolcu taşınabilecek ● Sayfa 3'te

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

YIL: 23 / SAYI: 1173

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

13 - 19 OCAK 2023

Yapay zeka ile Kadıköy sohbeti

Gazete Kadıköy, gelecekte hayatımızda daha çok yer alacak yapay zeka robotlarından biri ile ilk sohbetini yaptı. Aslında röportaj yapmak istedik ancak bu teklifimizi, "Röportaj yapacak süreçte olmadığı" gerekçesi ile kabul etmedi. Biz de yapay zeka robotu ChatGBT ile Kadıköy üzerine, yer yer ilginç, komik ve bilgilendirici bir sohbet yaptık ● Sayfa 10'da

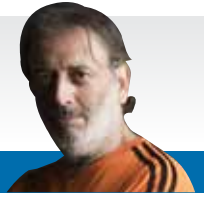
Lütfen içmeden geliniz!

BETÜL MEMİŞ 7'de



'Gerçekler Isırır'...

UĞUR VARDAN 9'da



Hayko & Jekyll & Hyde

MELİS DANIŞMEND 11'de



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 197

FAZLI NECİP 5'te



İranlı kadın oyuncular sahnede

İran'da aylardır süren hükümet karşıtı protestolarda 500'e yakın kişi öldürüldü, idamlar ise devam ediyor. İstanbul'da yaşayan bir grup İranlı tiyatro sanatçısı kadınsa ülkelerinde yaşananlara ses olmak için sahneye çıkıyor. "Kadınlar Bölümü.İR" tiyatro oyununu sahneye koyan sanatçılarla söyleştik ● Sayfa 8'de

"Karikatürün Oscarları"na katılanlar CKM'de



"Karikatürün Oscarları" olarak anılan Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'na katılan eserler, 31 Ocak'a kadar Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi'nde izleyicisini bekliyor ● Sayfa 11'de



"Yeni konut kampanyası yeterli olmayacak"

» Prof. Dr. Ali Hepşen ile "Yeni Evim" konut kampanyasını konuştuk. Hepşen, orta ve alt gelir grubunun barınma ihtiyacının karşılanabilmesi için sadece satış odaklı kredi faiz oranı ve vade kampanyalarının yeterli olmayacağını vurguluyor ● Sayfa 2'de



"Emeklilerin sorunları öteleniyor"

» Açlık sınırının 9 bin TL'ye dayandığı koşullarda en düşük emekli maaşı 5 bin 500 TL'ye yükseltildi. Emekliler Dayanışma Sendikası Genel Başkanı Mahinur Şahbaz, "Son yirmi yılda ve öncesinde izlenen politikalar emeklilerin sorunlarını çözmedi, sadece öteleniyor" diyor ● Sayfa 4'te

Hava kalitesi "hassas"

Ocak ayının ilk haftasında İstanbul'da bazı bölgelerde hava kalitesi "hassas" olarak raporlandı. Temiz Hava Hakkı Platformu'ndan Prof. Dr. Ali Osman Karababa, çocukların, yaşlıların ve kronik sağlık sorunu olan insanların havanın kirli olduğu zamanlarda mümkün olduğunca sokağa çıkmamaları gerektiğini söyledi ● Sayfa 2'de



"Yaşlı Hakları Bakanlığı kurulsun"

19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde bir seminer veren 65+ Yaşlı Hakları Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Avukat Nazan Moroğlu, Kadıköy'deki yaşlı nüfusun dünya ortalamasının 2 katı olduğunu belirterek "Yaşlı hakları bakanlığının kurulmasını talep ediyoruz." dedi ● Sayfa 12'de





Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile Maliye Bakanlığınca geliştirilen orta gelirliilere yönelik konut kampanyası “Yeni Evim” 16 Ocak’tan itibaren devreye girecek. Prof. Dr. Ali Hepşen ile kampanyanın detaylarını konuştuk

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı ile Hazine ve Maliye Bakanlığı orta gelirli vatandaşlar için “Yeni Evim” konut kampanyasını başlattı. Bakan Murat Kurum, resmi sosyal medya hesabından orta gelirliye yönelik yeni konut finansman modeliyle hayata geçirilen kampanyaya ilişkin merak edilen 15 sorunun yanıtını paylaştı.

KAMPANYANIN DETAYLARI

Kampanya 81 ilde geçerli olacak, ilk etapta 100 bin konutun satışı planlanıyor. Konut bedelinin yüzde 10’u peşin alınacak, dileyen daha fazla da ödeyebilecek.

Kampanyada sıfır evler olacak. Emlak Konut Genel Müdürlüğü’nün ürettiği projeler; GYODER, İNDER, KONUTDER, İMKON ile Türkiye Müteahhitleri Birliği’ne bağlı olan şirketlerin projeleri ve 81 ilin tamamındaki firmaların ürettiği büyük ve küçük ölçekli tüm konut projeleri; teknik ve mali kriterleri karşıladıkları takdirde bu süreçte dâhil olacak.

0.69’den başlayan vade farkı ile 15 yıl vadeli, hane gelirinin yüzde 40’ını geçmeyecek taksit bedelleri belirlenecek.

BİR YIL İKAMET ŞARTI

18 yaş üstü, bankalar tarafından kredi alması uygun görülen her Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı kampanyadan yararlanabilecek. İstanbul, Ankara, İzmir, Bursa, Antalya, Mersin, Muğla’da konut sahibi



Prof. Dr. Ali Hepşen

BASVURULAR NASIL OLACAK?

16 Ocak itibariyle projeye başvurular alınacak. Konut almak isteyen bulduğu daireyle banka veya katılım bankalarına başvuracak. Banka hem projenin hem de kişinin kriterlere uygunluğunu denetleyecek, uygun olan projeler için kredi tahsis edecek. Herhangi bir başvuru ücreti alınmayacak. 81 ilde bitmiş konutlar, belirli bir oranda tamamlanmış ve devam eden konutlar ile bankalarla garantörlük sözleşmesini imzalamış yeni başlayacak projeler kampanyaya dâhil olacak. 16 Ocak itibariyle konut üreticisinden konutunu bulan vatandaşlar kurasız konut kredisi alma hakkı elde edebilecek.

Hisseli tapusu olan, kooperatif ortaklığı bulunan, bağış yoluyla tapusu olan vatandaşlar kampanyadan faydalanamayacak. Ancak kırsal kesimde konutu bulunan veya devre mülk sahibi olan vatandaşlar kampanyaya başvurabilecek.

“Yeni Evim” çare olur mu?

olmak isteyen vatandaşlarda bir yıl o ilde ikamet etme şartı aranacak. Diğer illerde bu şart geçerli olmayacak. Eşlerden birinin üzerinde konut varsa yararlanamayacak. 18 yaşını geçmiş, SGK kaydı bulunan biri, hanede ev varsa bile başvuruda bulunabilecek. Ölüm, boşanma gibi mücbir sebepler dışında 5 yıl boyunca satılamayacak. Yine son 1 yıl içinde konut satışı yapan da projeden faydalanamayacak.

KAPSAMI SINIRLI OLACAK

Peki iki bakanlığın başlattığı kampanya son yıllardaki konut ve barınma sorununu çözecek mi? Prof. Dr. Ali Hepşen ile konuştuk. Orta gelir grubu için açıklanan bu kampanyanın aslında dar gelirlilerin konut sahibi olma sürecinin bir devamı niteliğinde olduğunu ifade eden Hepşen, şöyle devam etti: “Genel olarak kişiler barınma ihtiyaçlarını karşılarken talep gösterdikleri konutlarında finansal açıdan erişilebilir olmasını beklerler. Aslında konut niteliğindeki gayrimenkuller gelecek dönemler için bir güvence, bir yatırım aracı ya da gerektiğinde teminat olarak gösterilebilen bir mal özelliğine sahiptirler. Konut sahibi olma olgusu bazı toplumlarda sosyal güvencenin değişmez bir parçası olarak kabul edilmektedir. İnsana yakışır ve uygun fiyatlı konut ise, sürdürülebilir ve kapsayıcı bir ekonomi için esastır. Ancak, bu tür konutların sağlanması ülkemizde giderek daha zor hale geldiğinden konut piyasalarının düzgün çalışmasını sağlamak kritik önem taşıyor. Hükümetin bu anlamda konut piyasasına yönelik açıkladığı kampanyalara bu açıdan yaklaşmak daha faydalı olacaktır.”

Açıklanan bu paket ile orta gelir grubundaki vatandaşların konut sahibi olmalarının teşvik edileceğini belirten Hepşen, “Yılın başından bu yana özellikle barınma ihtiyacının temel insani ihtiyaçlarımızdan biri olduğu düşünüldüğünde, genel anlamda satın alma ya da kiralama eylemi ile bunu gerçekleştirmek mümkün. Gerek sadece ilk konut

sahipliği anlamında olması gerekse de yeni konutları kapsaması bakımından kampanyanın kapsamının nispeten sınırlı olduğunu düşünüyorum.” dedi.

“VETERLİ DEĞİL”

Orta ve alt gelir grubunun barınma ihtiyacının karşılanabilmesi için sadece satış odaklı kredi faiz oranı ve vade kampanyalarının yeterli olmayacağını vurgulayan Hepşen, “Çözüm için kiralık konut piyasasına yönelik inşaatın güçlendirilmesi, bunun kamu-özel sektör işbirliği kapsamında üretimi ve finansmanı destekleyici modeller ile bütüncül çözümlerin sunulması düşünülmelidir. Diğer taraftan, bu iş birliği yatırımlarının finansman ihtiyaçlarının karşılanabilmesi noktasında da gayrimenkul sertifikası gibi farklı sermaye piyasası araçlarının değerlendirilmesi mutlaka gerekmektedir.” diye konuştu. “Amaç barınma sorunun çözümü ise mutlaka kiralık konut piyasası özelinde daha aktif düşüncelere ihtiyaç vardır.” Diyen Hepşen, şunları söyledi: “Bu kapsamda üretilen konutlar için öncelikli üretim maliyetlerinin aşağıya çekilmesi hedeflenmelidir. KÖİ modellerinde de belirtildiği üzere öncelikli maliyet unsurlarından biri olan arsa temininin ve altyapı maliyetlerinin kamu tarafından bedelsiz olarak sağlanması planlanmaktadır. Yüklenici kanı dahil üretim maliyeti proje dahilindeki özel sektör kuruluşu tarafından karşılanmalıdır. Proje kapsamında üretilen konutların 15-20 yıl gibi uzun dönemli kiraya konu edilmelidir.”

Hava kirliliği sağlık sorunlarını artırıyor

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı’nın verilerine göre ocak ayının ilk haftasında Kağıthane, Göztepe, Sancaktepe gibi bazı bölgelerde hava kalitesi “hassas” olarak raporlanmıştı. Temiz Hava Hakkı Platformu’ndan Prof. Dr. Ali Osman Karababa hava kirliliğinden en çok etkilenebilecekler için uyarılarda bulundu

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı’nın hava kalitesi izleme ağı verilerine göre 3 Ocak Salı öğle saatleri itibariyle İstanbul Kağıthane, Göztepe, Sancaktepe gibi bazı bölgelerde hava kalitesi “hassas” olarak raporlanmıştı.

Temiz Hava Hakkı Platformu Koordinatörü Deniz Gümüşel hava kirliliği hakkında değerlendirmelerde bulundu. “Özellikle kış mevsiminde, yüksek basıncın hâkim olduğu sakin gecelerde yeryüzü radyasyon yoluyla ısı kaybı nedeniyle havadan daha çabuk soğur ve yere yakın seviyelerde soğuk, yerin biraz üstünde ise sıcak hava bulunur. Bu durumda yeryüzündeki soğuk hava hapsolür ve yükselemez, bu durum yer düzeyinde sis oluşmasına neden olur.” diyen Gümüşel, “Ayrıca, yeryüzüne yakın havadaki hava kirlleticiler de yükselerek dağılamaz ve özellikle ulaşım, ısınmadan, sanayi tesisleri ve enerji üretim santrallerinden kaynaklanan kirliticiler de bu bölgelerde atmosferin soluk aldığımız katmanında yoğunlaşır. Bu hava olayına inversiyon denir.” açıklamalarında bulundu. Özellikle Esenyurt’ta havadaki partikül maddenin (PM10) son 24 saatteki ortalama yoğunluğunun Dünya Sağlık Örgütü’nün insan sağlığı için belirlediği metreküp 5 mikrog-

ram düzeyinin 6 katı olduğunu söyleyen Gümüşel, “Türkiye’deki yürürlükte olan hava kalitesi yönetmeliğinin sınır değerlerinin ise 5 katından fazla (265 µg/m3) olduğu gözlemlendi.” dedi.

DAHA DİKKATLİ OLMALILAR

Temiz Hava Hakkı Platformu adına konuşan halk sağlığı uzmanı Prof. Dr. Ali Osman Karababa da hava kirliliğinden en çok etkilenebilecekler için uyarılarda bulundu: “Bu illerde başta çocuklar, yaşlılar ve kronik solunum ve kalp-dolaşım sistemi sağlık sorunu olan insanların sokağa mümkün olduğunca çıkmamaları, özellikle ısınma için kömür yakıldığı saatlerde kapalı mekanlarda bulunmalarını öneririz. Bu hava kalitesi koşulları altında sağlıklı insanların da dış ortamda olabildiğince kısa süre kalmaları, fiziksel aktiviteden uzak durmaları sağlıkları açısından yararlı olacaktır. Sigara içenler ve sanayi işletmelerinde çalışanlar zaten kirli havaya maruz kaldıklarından, bu günlerde sağlıkları açısından çok daha dikkatli olmalılar.”

İLK SIRADA YER ALIYOR

Prof. Karababa hava kalitesini olumsuz etkileyen kirliticiler arasında özellikle partikül maddenin altını çizerek şöyle dedi: “Dünya Sağlık Örgütü

(DSÖ) verilerine göre dış ortam hava kirliliği her yıl dünyada 4,2 milyon erken ölüme neden oluyor. Türkiye’de de durum çok ciddi. Temiz Hava Hakkı Platformu’nun hesaplamalarına göre her yıl hava kirliliğine bağlı 35-40 bin arası erken ölüm vakası yaşanıyor. Hava kirliliği başta kalp-damar ve solunum yolu hastalıklarına neden oluyor. Hava kirliliği, 2013 yılında Dünya Sağlık Örgütü ve Uluslararası Kanser Ajansı (UKA) tarafından ‘Grup 1 Kanser Nedeni’ olarak tanımlandı. Akciğer kanseri açısından kesin olarak karsinojen olarak sınıflandırıldı, ek olarak mesane kanseri açısından da riski artırdığı bildirildi. Ayrıca dış ortam hava kirliliğinin ana bileşeni partikül maddeyi (PM) ayrı olarak değerlendirildi. Buna göre DSÖ, partikül maddeyi insanda kanser yapan birinci grup etmenler arasında sınıflandırdı.”

Hava kirliliğini oluşturan önemli kirliticiler arasında bulunan partikül maddenin toplum sağlığına etkileri gelişmiş ve gelişmekte olan ülkelerde yapılan çalışmalarla artık çok iyi tanımlanmış durumda. Partikül maddenin solunum sistemi, kalp-dolaşım sistemi ve sinir sistemi etkileri başta olmak üzere sağlık etkileri çok geniş. Bu açıdan, partikül madde kirliliğinin izlenmesi halk sağlığı açısından özel bir önem taşıyor.



Kirli havanın yol açtığı diğer sağlık sorunları ise şöyle sıralanabilir:

- **Solunum sistemi sorunları:** Akciğer solunum kapasitesinde azalma, solunum sistemi savunmasının etkisizleşmesi ve solunum sistemi enfeksiyonlarına duyarlılık, solunum süresinin uzaması, KOAH (kronik tıkalı akciğer hastalığı) ve astım ataklarının gelişmesi, hastane acil servis başvurularında artış.
- **Kalp-dolaşım sistemi sorunları:** Kanın akışkanlığında azalma, damar sertliği, hipertansiyon, kalp yetmezliği, akut miyokard enfarktüsü, kalp ritim bozukluğu ve buna bağlı ani ölüm.
- **Sinir sistemiyle ilişkili sağlık sorunları:** Baş ağrıları, anksiyete, inmelere (felç), Parkinson hastalığı, nörodegeneratif hastalıklar.
- **Çocuk sağlığı sorunları:** Düşük doğum ağırlığı, otizm, diyabet (Tip 1), ani bebek ölümü sendromu, astım, KOAH, bronşiolit, bronşit ve zatürre gibi solunum hastalıkları, zekâ geriliği.



BOSTANCI-DUDULLU METROSU

Dört ilçeden geçerek 1.7 milyonluk nüfusa hizmet verecek olan 14.3 kilometrelik 13 istasyonlu Bostancı-Dudullu metrosu açıldı. Sürücüsüz metronun açılışına altılı masanın liderlerinden bazıları da katıldı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 14,3 km uzunluğundaki 13 istasyonlu Dudullu-Bostancı metro hattının yapımını tamamladı. 1.7 milyonluk nüfus barındıran 4 ilçeden geçecek olan metronun açılışı 6 Ocak Cuma günü yapıldı.

Metro hattı, CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, İYİ Parti Genel Başkanı Meral Akşener, Gelecek Parti Genel Başkanı Ahmet Davutoğlu ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımlarıyla düzenlenen törenle hizmete girdi. Törene, TBMM CHP Grup Başkanvekilleri Engin Altay, Özgür Özel, CHP Genel Başkan Yardımcıları Seyit Torun, Bülent Tezcan, Yüksel Taşkın, Gamze Akkuş İlgezdi, Onursal Adıgüzel, Veli Ağbaba, Muharrem Erkek, CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdiil Dara Odabaşı da katıldı.

Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği törende, sırasıyla; İmamoğlu, Davutoğlu, Akşener ve Kılıçdaroğlu birer konuşma yaptı.

“ASLA TESLİM ETMEYECEĞİZ”

CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, konuşmasında adalet vurgusu yaptı.

Kılıçdaroğlu, “Eğer kainat, adalet üzerine inşa edilmişse ve hepimiz, ‘Adalet ne zaman gelecek’ diye bekliyorsak, mücadelemizin odak noktası, adalet olmak zorundadır. Adaletin gerçekleştirmek için, bu ülkede, siyasi görüş farklılığı aramadan, yaşadığımız bütün coğrafyada adalet için ortak mücadele etmek zorundayız. Aksi halde, insanlığımızı kaybederiz. Adalet gibi önemli bir kavramın, hakkını teslim etmek zorundayız. Eğer bir kişi, siyaseten halkın oylarıyla seçilmişse, iktidara gelmişse ve kendi beldesine hizmet veriyorsa, o kişinin hakkını elinden



alacak olan güç, ona o yetkiyi veren güçtür. Yani İstanbulludur. İstanbullunun iradesine ipotek konulduğu zaman, İstanbullunun, 16 milyon insanın iradesine darbe vurulduğu zaman, hep beraber, birlikte karşı çıkmak zorundayız. Görüşümüz, inancımız, kimliğimiz ne olursa olsun, birlikte mücadele etmek zorundayız. O nedenle söylüyoruz, -Genel Başkanlarımız da ifade ettiler- ‘Asla teslim etmeyeceğiz’ diye Ekrem İmamoğlu’nu. Ekrem İmamoğlu’nun kılını dahi teslim etmeyeceğiz, kılını dahi.” dedi.

“YA GETİRECEĞİZ, YA GETİRECEĞİZ”

Kılıçdaroğlu konuşmasını şöyle sürdürdü: “Söyledim: ‘Bu yola girerlerse, cehennemin kapılarını açmış olurlar.’ Bu kadar sert, bu kadar net, bu kadar erkeğe söylüyorum. Bu memleket kolay kurulmadı. Bizim mücadelemiz, hak mücadelesidir. Sayın Genel Başkanımızın dediği gibi, geldikleri gibi gidecekler. Sadece gitmeyecekler; Allah nasip ederse, emekli edeceğiz onları. Siyaset arenasından sileceğiz. İstanbul, kadim bir kent. İstanbulluya hizmet etmek; Türkiye’ye, dünyaya hizmet etmektir. Evet. Bu konularda yetkiyi veren İstanbullu, yetkiye alacak olan da İstanbulludur. Dolayısıyla Ekrem Bey’in verdiği hizmeti, sindiremiyorlar. Belediye başkanlarımızın verdiği hizmeti, sindiremiyorlar. İstanbul’u beton ormanına çevirdiler. Bunu da gayet iyi biliyoruz. Ama Ekrem Başkan, İstanbul’u dünyanın incisi haline getirecek. Bu konuda hiç kimse endişe duymasın. Ve biz, bu görevi hep birlikte yapacağız. Havanın soğuk olduğunu biliyorum. Dolayısıyla izin vererseniz sözlerimi burada keseyim. Hiç endişe etmeyin; birlikte hak için, hukuk için, adalet için mücadele edeceğiz. Adaleti bu ülkeye ya getireceğiz, ya getireceğiz.”

Bu açılış töreninin normal bir açılış töreni olmadığını söyleyen İyi Parti Genel Başkanı Meral Akşener, “Bugün burada bir açılış için beraberiz, ama normal bir açılış değil. Azıcık sinirini bozayım mı bazılarının? Bozayım değil mi? Azıcık gıcık edelim mi? Peki, işte bu açılışlara gıcık olunduğu için, arkadaş-



sımıza, belediye başkanımıza yasak geliyor” dedi.

“İstanbul’a hizmet etmek, sadece bir millete hizmet etmek değildir” diyen Gelecek Partisi Genel Başkanı Davutoğlu ise kimsenin 2023’ün demokrasi yılı olmasını engelleyemeyeceğini söyledi.

“EN ZORLU SINAV METRO SINAVIDIR”

“150 Günde 150 Proje” parolasıyla çıktıkları yolculukta, 190’ncı hizmeti, Dudullu-Bostancı metro hattını vatandaşların kullanımına açarak başarıyla aktaran İmamoğlu, çalışma arkadaşlarına ve yüklenici firmalara teşekkür etti.

“Sadece ülkemizin değil, aynı zamanda tüm Avrupa’nın en büyük şehri olan İstanbul’u yöneten büyükşehir belediye başkanlarının mutlaka geçmek zorunda oldukları bir sınav vardır” diyen İmamoğlu, “Belediye başkanları, o sınavdan geçemezlerse, diğer bütün derslerden geçmiş olsalar bile, sınıfta kalırlar. İBB başkanlarının en zorlu sınavı, metro sınavıdır. Çünkü dünyadaki bütün büyük şehirlerde olduğu gibi raylı sistemler, İstanbul’un da ulaşım sorunlarının en temel, en acil ve en kalıcı çözümüdür. Metro; medeniyetin, medeni kentlerin başat meselesidir. Ne yazık ki, dünyanın önde gelen pek çok kenti, İstanbul’u bu yarışta, çok yıllar öncedir geride bıraktı. O yüzden, göreve gelir gelmez, tabiri caizse, metro yapmayı, İstanbul için bir onur ve ana hizmet meselesi kabul ettik” ifadelerini kullandı.

“TARİHE GEÇMEK İSTİYORUZ”

İmamoğlu özetle şöyle konuştu: “O yüzden 3,5 yıldır enerjimizin ve odağımızın en az yarısını, raylı sistem inşaatlarına adadık. Elbet görev sürem bittiğinde, İstanbullular benim de metroyla ilgili karnemi çıkarak. O gün geldiğinde, ben ve ekibim, metro yapımında İstanbul’un yüzünü ağartan yöneticiler olarak anılmak istiyoruz. Tarihe geçmek istiyoruz. İyi anılmak istiyoruz; şu gök kubbe hoş bir seda bırakmak istiyoruz. İşte bunun için gerçekleştirdiğimiz bu değerli açılış çok önemli. 3,5 yılda, bugünkü açılış dahil, İstanbul’a kazandırdığımız metro hattı uzunluğu 46.2 kilometreye ulaştı. Daha fazlasının imalatına devam ediliyor. Bu



46 kilometrenin tamamını, A’dan Z’ye biz yapmadık. Ama bu 46 kilometrelik hattın, biz göreve gelmekle açılmaz, hala duran inşaatlara dönüşmüş olurdu. Bu çok açık ve nettir.”

İmamoğlu, önceki dönem İBB Başkanları Bedrettin Dalan, Nurettin Sözen ve merhum Kadir Topbaş’a metro hizmetlerinden dolayı teşekkürlerini iletti.

HAT RESMEN AÇILDI

Konuşmaların ardından kesilen kurdele ile Dudullu-Bostancı metro hattı, resmen İstanbulluların hizmetine girmiş oldu. Kılıçdaroğlu, Akşener ve Davutoğlu, İmamoğlu rehberliğinde Bostancı İstasyonu’ndan Parseller İstasyonu’na kadar yeni hattı deneyimledi.

DÖRT İLÇEDEN GEÇECEK

İBB; 4 ilçeden geçecek 14,3 km uzunluğundaki 13 istasyonlu (Bostancı, Emin Ali Paşa, Ayşekadın, Kozyatağı, Küçükbakkalköy, İçerenköy, Kayışdağı, Mevlana, İMES, Modoko-Keyap, Dudullu, Huzur, Parseller) Dudullu-Bostancı metro hattının yapımına, 26 Şubat 2016’da başladı. Metro hattı; Anadolu Yakası’nda, toplamda yaklaşık 1,7 milyon kişinin yaşadığı Maltepe, Kadıköy, Ataşehir ve Ümraniye ilçelerini birbirine bağlıyor. Hat ile deniz hatları ve diğer raylı sistem hatlarıyla farklı noktalarda entegrasyon sağlanıyor. Son teknoloji elektro-mekanik sistemle yapılan hat, “Tam Otomatik Sürücüsüz Metro” olarak hizmet verecek ve 90 saniyede bir sefer yapılabilecek. Bostancı – Dudullu arasında 21 dakikaya indirecek metroyla, saatte tek yönde 44 bin 400 yolcu taşınabilecek. İstasyonlarda güvenlik için rayla düşmeyi engelleyici “Tam Boy Peron Ayırıcı Kapılar” kullanıldı. Yatırım kapsamında, Bostancı’da 869, Kozyatağı’nda da 1.962 olmak üzere toplamda 2 bin 831 araçlık yeraltı otoparkı yapılıyor.

CKM’de Merdan Yanardağ söyleşisi

Caddebostan Kültür Merkezi’nin bu haftaki söyleşi ve imza günü programının konuğu gazeteci, yazar ve TV programcısı Merdan Yanardağ olacak

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi (CKM)’nin Ocak ayı söyleşi programı yine birbirinden değerleri konukları ağırlıyor.

Gazeteci, yazar ve TV programcısı Merdan Yanardağ “Türkiye Nereye Gidiyor? Riskler ve Olasılıklar” başlıklı söyleşisinde okurlarıyla buluşuyor. Yanardağ söyleşisin-

de Kırmızı Kedi Yayın Evi’nden çıkmış “İçtihaat Kapısı: İslam Dünyasının Süren Ortaçağı” adlı kitabının ışığında, Batı kültür havzasında yaşayan toplumların, Ortaçağı aşip, akıl ve bilim çağını yakalamalarına karşın, İslam dünyasının bunu neden başaramadığını anlatacak.



Konuşmasında tarihten sosyolojiye uzanan bir alanda din-devlet-toplum ilişkisini de irdeleyecek olan Yanardağ, söyleşisinin ardından Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları’nda kitaplarını okurları için imzalayacak.

Katılımın ücretsiz olduğu “Türkiye Nereye Gidiyor? Riskler ve Olasılıklar” söyleşisi ve imza günü 14 Ocak Cumartesi günü saat 14.00’te CKM Büyük Salon’da gerçekleşecek.

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşıısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Açlık sınırının altında yaşanabilir mi?

Enflasyon artışının belirlenmesinin ardından, en düşük emekli maaşı da 3 bin 500 TL'den 5 bin 500 TL'ye yükseltildi. Açlık sınırının 9 bin TL'ye dayandığı bu koşullarda emeklilerin 5 bin 500 TL ile geçinmeleri mümkün mü? Emekliler Dayanışma Sendikası Genel Başkanı Mahinur Şahbaz ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

TÜİK'in 2021 yılı verilerine göre yaşlı nüfus olarak kabul edilen 65 ve daha yukarı yaştaki nüfus, 2016 yılında 6 milyon 651 bin 503 kişi iken son beş yılda yüzde 24,0 artarak 2021 yılında 8 milyon 245 bin 124 kişi oldu. Yaşlı nüfusun toplam nüfus içindeki oranı ise 2016 yılında yüzde 8,3 iken, 2021 yılında yüzde 9,7'ye yükseldi. Yaşlı nüfusun 2021 yılında yüzde 44,3'ünü erkek nüfus, yüzde 55,7'sini kadın nüfus oluşturdu. Nüfus projeksiyonlarına göre yaşlı nüfus oranının 2025 yılında yüzde 11,0, 2030 yılında yüzde 12,9, 2040 yılında yüzde 16,3, 2060 yılında yüzde 22,6 ve 2080 yılında ise yüzde 25,6 olacağı öngörüldü.



Mahinur Şahbaz

Bu koşullarda, başta barınma, gıda, ısınma ve sağlık gibi zorunlu ihtiyaçları karşılamak bile zorlaşmaktadır. Özellikle yaşlı bireylerin temel sağlık ihtiyaçlarını karşılamakta zorlandığını, doktora gitmekten, eczaneye girmekten çekinir hale düştüğünü gözlemliyoruz. 2002-2023 arasında asgari ücret 1.86 TL'den 8.507 TL'ye çıkarak 46 misli artarken en düşük emekli maaşı 213 TL'den 5.500 TL'ye çıkarılmış, yani 26 misli artmıştır. Bu sınırlı gelirle özellikle ülkemizin büyük şehirlerinde yaşayan yaşlı nüfusun yaşam koşulları gözle görülür bir şekilde zorlaşmıştır. Bu durum yaşlıların sadece fiziki ve maddi konularda sıkıntıya girmesiyle sınırlı kalmamakta, ayrıca psikolojik ve sosyal bakımlardan da kendilerini dışlanmış, unutulmuş hissetmelerine neden olmaktadır."

"SORUNLAR ÖTELENİYOR"

Enflasyon artışının belirlenmesinin ardından, en düşük emekli maaşı da 3 bin 500 TL'den 5 bin 500 TL'ye yükseltildi. Açlık sınırının 9 bin TL'ye dayandığı bu koşullarda emeklilerin 5 bin 500 TL ile geçinmeleri mümkün mü? Emekliler Dayanışma Sendikası Genel Başkanı Mahinur Şahbaz ile konuştuk.

"Emekli aylıklarının hesaplanmasının sadece enflasyon hesabına bağlanmasının doğru olmadığını büyük bir haksızlık olduğunu düşünüyoruz ve bunu her fırsatta ifade ediyoruz." diyen Şahbaz, şu bilgileri paylaştı: "TÜİK yıllık enflasyonu yüzde 64,77, İTO yüzde 92,97 ENAG yüzde 137,55 olarak hesapladı. Emekli aylıklarına yapılan yüzde 30 zam hangi sorunu çözecek? Türk-İş '2022 aralık ayı için açlık sınırı 8 bin 130 TL. Yalnız yaşayan ve çalışan bir kişinin bir aylık zorunlu ihtiyacını karşıla-



yabilmesi için 10 bin 610 TL'ye ihtiyacı var.' diyor. Yoksulluk sınırı da 26 bin 484 TL oldu. Son yirmi yılda ve öncesinde izlenen ekonomik ve sosyal politikalar emeklilerle yaşlıların sorunları çözmedi sadece öteledi, yoksulluğu yönetmekten öteye geçmedi. Bugün açlık noktasına getirildi bu insanlar. Bunun görülmesi gerekiyor."

Ekonomik güvencesizliğin emeklilerin yaşam hakkını tehdit ettiğini vurgulayan Şahbaz, "Emeklilerin ekonomik, sağlık, bakım hizmeti ve sosyal sorunları var. Acil çözüm bekleyen sorunlar bunlar. 'Yüzde otuz zam yaptık emeklileri düşünüyoruz' demenin yaşamda karşılığı yok. Emeklilerin yaşamını sürdürbilmeleri için sürekli hale getirilen ekonomik kriz ve enflasyonist bir ortamda daha sahici ve ciddi çözüm olacak çözümler gerekiyor." dedi.

"RANA BEŞE ÖRNEK ALINMALI"

2023 Ocak dönemi zam oranı yüzde yüz olmalıydı ki en düşük emekli aylığı açlık sınırına ulaşsın." diyen Şahbaz, şu talepleri sıraladı: "Gerçek enflasyon oranında zamlar yapılmalı. Ek zamlarla aylıkların alım gücü yükseltilmeli. Enflasyonist bir ortamda emekli aylıklarının alım gücünün korunması gerekiyor. Sağlıkta Dönüşüm Programı'ndan vazgeçilmeli. Belediyeler bu konuda emekli yaşlı insanlarımızın çaresizliğinin tüketmesine yardımcı olmalı. Kadıköy Belediyesi'nin Dr. Rana Beşe Poliklinik hizmetleri örnek alınmalı. İmdadımıza yetişen bir kurum oldu. Ülkemizin her yerinde bu hizmetler verilebilir. Kadı-

köy Belediyesi'ne çok teşekkür ediyoruz. Belediyelerin sağlıktan barınmaya kadar sorunlarla ilgilenme çözüme sorumlulukları ve görevleri var. Bütün belediyelerden bu konuda duyarlı olmalarını bekliyoruz, görüşmeler yapıyoruz olumlu örnekleri anlatıyoruz, fark etmelerini sağlamaya çalışıyoruz."

Emeklilerin acil çözülmesi gereken sorunlarının başında beslenme, barınma ve sağlık sorunlarının geldiğini ifade eden Şahbaz, şöyle devam etti: "Yaş ayrımcılığı, ötekileştirilme, kendini değersiz, işe yaramaz hissettirme, yük olarak gösterme ve yok sayma emekliler ile yaşlıların tek başlarına baş edemedikleri sorunlardır. Demans, Alzheimer hastalığında patlama yaşıyor, sayıları bir milyonu aştı deniliyor. Uzmanlar emeklilerin içine sürüklendikleri çaresizlikle bunun yakından ilgisinin olduğunu söylüyor. Yaşlı dostu toplum olmak zorundayız. Yerleşim yerlerimizi, kamu özel bütün mekânsal alanları ortak yaşam alanlarını yaşlı dostu alanlar haline getirmeliyiz. Emeklilerin yaşlıların teknolojik yeniliklere ulaşmalarını sağlayacak çalışmalar yapılmalı ve dijital araçları kullanmasını öğrenmelerine yardımcı olunmalı. İhtiyaç duyanların kullanabilecekleri ekonomik sosyal alanlar düzenlenmeli. Çalışanların ebeveynlerinin bakımına yardımcı olmak için gündüzlü bakım evleri, yaşlı kreşleri açılmalı ve sayıları çoğaltılmalı. Emeklilerin yaşlıların sorunları için başvuru yapacakları sahici işlevi olan iletişim merkezleri kurulmalı. Aile içinden ve dışından gelecek şiddet, ihmal ve suistimale karşı emekliler yaşlılar korunmalıdır."

İsteddiği gıdayı alamayanların oranı artıyor

● Simge KANSU

İstanbul Barometresi İstanbul halkının ev içi gündeminden duygu durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok başlıkta İstanbul'un nabzını tutuyor. 7 - 23 Aralık 2022 tarihleri arasında 607 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlanan araştırmaya göre aralık ayında evde en çok ekonomik sorunlar ve ailevi konular konuşuldu.

İSTANBUL'UN GÜNDEMİ

Aralık ayında İstanbul'un gündemi ekonomik sorunlar ve sığınmacılara yönelik tartışmalar oldu. Katılımcıların yüzde 40,7'si ekonomik sorunların, yüzde 20,6'sı sığınmacılara yönelik tartışmaların aralık ayında İstanbul'un gündemi olduğunu belirtti. Türkiye'nin Aralık 2022 gündemleri ise asgari ücret tartışmaları ve çocuk istismarı haberleri oldu. Katılımcıların yüzde 35,4'ü asgari ücret tartışmalarının ve yüzde 27,9'u çocuk istismarı haberlerinin aralık ayında Türkiye'nin gündemi olduğunu belirtti.

Aralık ayında İstanbulluların yüzde 54,5'i yakın dönemde Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşündüğünü belirtti. Yüzde 26,1'i değişmeyeceğini, yüzde 19,4'ü iyileşeceğini belirtti. Geçen aya göre Türkiye'nin ekonomik durumunun kötüleşeceğini belirtenlerin oranında artış görüldü.

GEÇEN AYA GÖRE ARTTI

Katılımcıların yüzde 68,6'sı ay içerisinde maddi yetersizlikler sebebiyle, istediği gıdaları alamadığını belirtti. Geçen aya göre

İncelendiğinde bu oranda artış görüldü. Aynı zamanda katılımcıların yüzde 60,8'i aralık ayında yeterli gıdaya ulaşamadığı için porsiyonlarını küçülttüğünü belirtti.

Aralık ayında katılımcıların yüzde 47'si geçinemediğini belirtti. Aralık ayında katılımcıların yüzde 24,1'i bazı ödemeleri yapamadığını ve borca girdiğini, yüzde 22,9'u aslında pek geçinemediğini, yüzde 38,6'sı kıt kanaat geçinebildiğini, yüzde 14,4'ü ise geçinebildiğini ve kenara da para koyabildiğini belirtti. Birlik yapabildiğini belirten katılımcıların; yüzde 48,1'i altın, yüzde 22,2'si döviz aldığını belirtti. Geçen aya göre altın alanların oranında artış görüldü.

Aralık ayında İstanbulluların yüzde 46,3'ü kendi ekonomik durumlarının kötüleşeceğini düşündüğünü belirtirken, yüzde 34,2'si durumunun değişmeyeceğini, yüzde 19,5'i ise durumunun iyileşeceğini düşündüğünü belirtti. Geçen aya göre ekonomik durumunun kötüleşeceğini belirtenlerin oranında artış görüldü.



YAŞAM MEMNUNİYETİ DÜŞTÜ

Katılımcılara aralık ayındaki duygu halleri soruldu ve 10 üzerinden değerlendirmeleri istendi. İstanbulluların ortalama stres ve kaygı seviyesi 7,3 olarak ölçüldü. Katılımcıların 10 üzerinden değerlendirmeleri istenen aralık ayındaki yaşam memnuniyeti seviyesi 4,6 olarak belirlenirken mutluluk seviyesi 4,7 olarak ölçüldü. Geçen aya göre bakıldığında katılımcıların mutluluk ve yaşam memnuniyeti puanında düşüş görüldü.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Timak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağimli)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi)
- Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEH MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ

KASEV VAKFI

DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edirne Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -197

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Fazlı Necip ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

FAZLI NECİP

(21 Nisan 1864- 19 Haziran 1932)

1864’de Selanik’de doğan Fazlı Necip, Selanik Düyün-ı Umumiye İdaresi sandık emini Abdurrahman Nafiz Efendi’nin oğludur. Annesini küçük yaşta yitirdi. İlk ve orta öğrenimini Selanik’te tamamladı. Bir süre avukatlık yaptı. 1882’den itibaren İstanbul gazetelerine yazı

göndermeye başladı. Yazdıkları, devrin tanınmış isimlerinin dikkatini çekti, Recaizade Mahmut Ekrem ile mektuplaşmaları ve dostluğu böylece başladı. Aynı dönemde Selanik’te çıkan Gonca-i Edeb dergisinde de yazdı. 1909’a kadar Selanik’te kalan Fazlı Necip, gazeteciliğin yanı sıra öğretmenlik de yaptı. 1895-1909 arasında kendi çıkardığı Asır gazetesinin

başyazarıdır. 1909’da Matbuat-ı Dâhiliye Müdürlüğü’ne tayin edildi, İttihat ve Terakki iktidardan düşünce 1912’de bu görevinden alındı. Fazlı Necip’in ilk yazıları Gonca-i Edep, Envâr-ı Zekâ, Mir’at-ı Âlem, Tercüman-ı Hakikat, Gayret gibi gazete ve mecmualarda çıktı. Ancak onu edebiyat dünyasına kazandıran, Beşir Fuad’ın Victor Hugo

eseri hakkında Tercüman’ı Hakikat’e yazdığı yazı oldu. 31 Ağustos 1895’te ilk sayısını çıkardığı Asır’da tefrika ettiği ilk romanı Bir Gençliğin Güzârı’dır. Roman dışında tarihi fıkralar, hatıralar ve yazı dizileri de yayımlayan yazar 19 Haziran 1932’de hayatını kaybetti. Fazlı Necip’in **İthaki Yayınları** tarafından yayımlanan **Saraylarda Mecnunlar** isimli kitabından kısa bölümler aktarıyoruz.

SARAYLARDA MECNUNLAR

Yol soracak birini arıyorlardı. Bu tenha mahallenin bostanlar, bağlar arasından geçen kaldırımsız dar sokaklarında kimseler görünmüyordu. Güneş havayı kızdırmış, etrafa altın renkli ateşler saçmıştı.

Kırk beşlik tahmin olunabilen, göbeğini kısa bacakları üzerinde güçlkle taşımaya çalışan Zeynel Ağa durdu. Uçlarına sırmalı dallar ve budaklar işlenmiş çevresiyle (mendil) terini silerken yanındaki tellala, “Burada bir parça dinlenelim,” dedi. Parmâğıyla büyük çınar altında kurumuş bir çeşme gösterdi. Oraya doğru yürüdüler, büyük mermer yalağın iki kenarına oturdular.

Karşıda, biraz uzakta, yüksek kale duvarları görünüyor; duvarın ardından hafif bir lodos esintisinden doğan dalgaların sahile çarptığı işitiliyordu. Zeynel arkadaşına sordu:

“Daha Davutpaşa’ya gelmedik mi?”

“Geldik efendim, işte buraları Davutpaşa bostanları.”

“Peki, gideceğimiz köşk nerede?”

“Etrafta görünen köşklardan biri olacak, fakat hangisi?”

“Bana mı soruyordun? Ben bilsem seni yanıma alırmıydım?”

...

Uzaklardan, ağaçların arasından gelen bir ses işitildi:

“Bal! Leziz bal! Güneş damlası, cennet şebne-mi, bin çiçek rahiyası, huriler busesi, bal! Bal! Leziz bal!”

Tellal yerinden fırladı:

“İşte bir satıcı... Bunlar bütün mahalleyi tanırlar. Ondan öğreniriz,” diyerek sesin geldiği tarafa koştu.

Yumuşak bir ses, tatlı nağmelerle yaklaşıyordu. Nihayet, iki bağın hendekleri arasındaki dar yoldan meydana çıktı. Bir elinde sepeti, diğerinde terazisi, hafif adımlarla yürüyen bir gençti. Boyu fidan gibi, yüzü güzeldi. Gözlerinde zekâ nuru parlıyordu. Elbisesi düzgün, bir resim, bir hayal gibiydi. Satıcıdan çok bir cengâvere benziyordu.

Tellal işaret etti, çağırdı. Zeynel Ağa’nın yanına geldiler. Balcı küçük, hafif sepetini yere koydu. Malını satmaya önem vermiyor gibi görünüyordu. Zeynel Ağa sordu:

“Buralarda esirci Cezayirli Abdüssamed’in evi varmış, biliyor musun?”

Balcı hararetle, büyük, siyah gözlerini açtı ve güzel gözlerinde bir şimşek çaktı:

“Aaa! Siz de mi orasını arıyorsunuz? Fakat bilir misiniz, orası belalı bir evdir. Orada bir afet var.”

“Ne afeti?”

“Gönül afeti... Yüzü görülmeden sesi bile canlar yakan bir afet... Ona tutulanlar benim gibi divane olurlar...”

“Pek güzel bir kız mı bu?”

“Bir kız, belki bir melek. Öyle bir ses, öyle güzel...”

“Sen kızı gördün, tanıdın mı?”

“Uzun macera...”

Zeynel Ağa gencin sözlerine hayret ediyor, şim-

di ona dikkatlice bakıyordu:

“Sen gerçekten balcı mısın? Sesin, nağmelerin güzeli hal ve hareketlerin kibar... Gözlerinde zeka nurları parlıyor. Bu meziyetlerle saraylarda yaşamaya layıkken nasıl oluyor da sokaklarda satıcılık yapıyorsun? Satışın bile esrareniz... Bana bu muammayı anlatır mısın?”

“Sırrımı size açmadan evvel, ben de sizin kim olduğunuzu öğrenmeliyim. Hani, sizin de orasını arayırsınız?”

Zeynel Ağa kahkahalarla güldü:

“Sevdiğin kıza ben rakip olmam evlat... Benim halimde, yaptıklarımda hiç esrar yok... Ben Mısır Valisi Maksut Paşa’nın kâhyasıyım. Paşaya bir cariye satın almak istiyorum. Bu tellal, Abdüssamed’in evinde satılık pek güzel cariyeler bulunduğunu haber almış. Evi bulmak, cariyeleri görmek istiyorum.”

“Onu siz alır mısınız? Abdüssamed onun için binlerce altın istiyor. Ödenemeyecek bir hazine...”

“Mısır Valisi’nin serveti sonsuzdur oğlum... Ben pek güzel, pek pahalı bir cariye arıyorum.”

Güzel balcının çehresini bir bulut sardı. Ümitsiz, düşünceli bir tavırla çeşmenin yıkılmış mermerlerinden bir parçasına çöktü. Şimdi yalvarır gibi bir bakışla Zeynel Ağa’nın yüzüne bakıyordu. Deminki neşesi uçmuştu. Söyleyecek söz bulamıyordu. Zeynel sordu:

“Hani ya bana maceramı anlatacaktın?”

O, biraz düşündükten sonra cevap verdi: “Sen mert bir adama benziyorsun. Yalnız kalırsak...”

O zaman Zeynel tellala emretti, “Sen biraz uzaklarda dolaş,” dedi.

“Ben Sultan İbrahim’in, daha doğrusu onun cin-ci hocasının belasına, haksızlığa uğramış bir vezirin oğluyum. Şu karşıdaki bahçeler arasında güzel bir köşküme, uşaklarımız, cariyelerimiz, şanımlar, şerefimiz vardı. Zevk içinde yaşadım. Bir gün evime ze geldiler. Babamı tutup aldılar, götürdüler. Hiçbir şey, hiçbir sebep bilmiyorum, anlamıyorduk. Ertesi gün felaket haberleri geldi. Babamı sarayda boğmuş, idam etmişlerdi. Bütün mallarımız el koydular. Bizi sokağa attılar. Azatlı kölemiz ve lalam biraz yaşlı oldukları için kurtulmuştu. Lalamın evine yerleştik.

Annem babamı çok severdi. Bu felaketin acısına tahammül edemedi. Bir ay içinde sönüdü, öldü gitti. Ben lalamın evinde kimsesiz, öksüz kaldım. İşte böyle güya bal satıyor, mahallelerde serseri serseri geziyorum.

Bir gün kale duvarının dışarısında, sahillerde dolaşırken esirci Abdüssamed’in oturduğu köşkten insanı büyüleyen bir ses işitmiştim. Durdum. Kalın



rime çektim ki; bir gün iki yeniçeri azgını beni tehdit ettiler.

(...)

O güzel sesli güzel kıızı görmek, tanımak hevesi ruhumu büyülerken tehlikelerden korkuyor, geceleri oralarda dolaşamıyorum. Cariyeyi satın alabilecek param da yok. Bu güzel kıızı kaçırmayı düşündüm. İşte onun için gördüğünüz gibi bir satıcı kıyafetine girdim. Sabrediyor, fırsat bekliyorum. Çünkü ben onsuz yaşayamayacağım. En yanık, etkileyici sesimle nağmeler icat ediyor, köşkün etrafında dolaşarak bal satıyorum.”

“Biz şimdi cariye beğenmek, satın almak için oraya gidiyoruz. Beraber gelir misin? Belki kıızı görürsün!”

Genç âşık Zeynel Ağa’nın ellerine sarıldı. Kendisine gösterdiği bu şefkate karşılık minnet ve şükran hisleriyle öptü.

“Mademki bana merhamet ediyorsunuz, onu satın alırsanız beni de alınız. Ben de onunla beraber gitmek, onun etrafında yaşamak için köle olmaya, köle gibi Mısır’a gitmeye razıyım,” dedi.

Zeynel Ağa sordu:

“Ben vezirlerin çoğu tanırım. İdam edilen babanız kimdi, sorabilir miyim?”

“Babam Trabzonlu İslam Paşa’ydı. Sultanazade Mehmet Paşa’ya çok yardımcı olmuştu. Paşa, sadrazam olduğu zaman minnetten kurtulmak için babamın idamına razı oldu.

“Ya! İslam Paşa mı? Tanırım. Hatta onun iyiliklerini bile gördüm. Öyleyse seni esir gibi değil, evlat gibi yanıma alıyorum.”

Abdüssamed’in oturduğu köşkün büyük cümle kapısından girdiler. Bakımsız bırakılmış bahçeler; esrareniz, derin ağaçlıklar arasından geçtiler. En üst kat pencereleri denizi görebilmek için kale duvarlarını aşmış, filizi boyalı nakışlı, muhteşem bir binanın önüne geldiler. Burası eski, metruk bir saray olmalıydı.

Sekiz on basamak mermer merdivenlerden çıktılar. İçerideki gürtlü çıgı-lıklar, kahkahalar dışarı taşıyordu. Misafirilere rehberlik eden ihtiyar zenci köle, kapıyı açtığı zaman garip bir manzarayla karşı karşıya geldiler. Irili ufaklı, Kızıl Deniz’den gelmiş abanoz gibi siyah zenciler, açık kahverenginde Habeşiler, Kafkas Dağları’nın sarışım, mavi, yeşil, sarı, kara gözlü Çerkes, Abaza, Gürcü dilberleri... Rum, Rus, Macar kızları karmakarınkış oynuyor, şuh kahkahalarla gülüyorlardı. Kapının açıl-



Prens adasınının 84 aşığı...

İstanbul Prens Adaları’ndan Burgaz’a aşık 84 kişiyi “Canlı Bir Etnografik Müze: Burgazadası” kitabında buluşturan Robert Schild, “Kör körüne milliyetçiliğe inananlar, barış içinde birlikte yaşama olgusunu öğrenmek için bu kitabı okumalı” diyor

● Gökçe UYGUN

Bir gün bir adam, bir adaya aşık oldu ve aşkını bir kitaba döktü... Bahsettiğim kişi Robert Schild, bahsettiğim kitap da “Canlı Bir Etnografik Müze: Burgazadası”.

Robert Bey’i tanıtmakla başlayalım. Kendisi Avusturya asıllı, 1950 İstanbul doğumlu. Alman Lisesi’nin ardından İstanbul Üniversitesi’nin ardından Avusturya Linz üniversitelerinde eğitim alarak pazarlama doktorası yapmış. 1975-2015 arasında demir-çelik sektöründe çalışan Schild, halen edebiyatla bağıni ise hiç koparmamış. Gençliğinden bu yana Türkiye, Almanya ve Avusturya gazete ve dergilerinde yüzlerce yazısı yayımlanan Schild, halen tiyatro eleştirmenliği yapıyor ve Şalom Gazetesi’nde yazıyor. İki evlat ve iki torun sahibi olan Schild’in farklı konular kaleme aldığı 4 kitabı bulunuyor. Bu da beşinci kitabı.



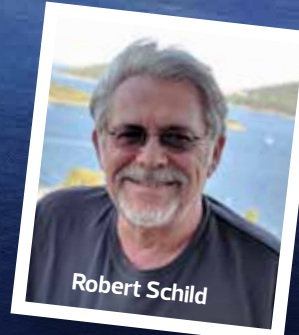
Adalı Yayınları’ndan çıkan kitap, “Ada’dan İnsan Manzaraları” alt başlığını taşıyor. Bu kitap, –yazar dahil– toplam 84 kişinin Burgazada’ya (eski adıyla Antigoni) olan aşkının satırlara dökülmesiyle oluşmuş. 2017 yılından bu yana dönüşümlü olarak İsrail (Tel Aviv), Avusturya (Viyana) ve Türkiye’de (Burgazada) yaşayan Türk Aşkenaz Cemaati üyesi bir Yahudi olan Schild, kitap fikrinin ortaya çıkışını şöyle anlatıyor: “Buranın zengin etnisitesi yerleşir yerleşmez dikkatimi çekti, beni çok etkiledi. 2005 yılında belgeselci bir arkadaşla ‘Yakın Ada, Uzak Ada – Burgazada’ belgeselini çekti. Bu çalışmamız büyük yankılar uyandırmıştı ve bana aynı konuya parmak basacak bir kitap hazırlama fikrini verdi.”

DAR ALANDAKİ ÇOK KÜLTÜRLÜLÜK

Kitapta bahsettiği üzere, adanın çok kültürlü yapısına vurgu yapan Robert Schild, adaya 35 yıl evvel taşındığında, orada on yıllardır yaşayan Keldaniler, Makedonlar, Katolik Ermeniler, Karay

Yahudileri gibi Türkiye’de ne yazık ki artık pek az bulunan değişik etnik gruplardan kişiler olduğunu anlatıyor. 1.5 kilometre karelik Burgaz’ı –tıpkı kitabının başlığındaki gibi– ‘canlı bir etnografik müze’ olarak niteleyen Schild, bu küçücük alanda dört kilise, bir sinagog, bir cami ve bir cemevinin bulunması da ayrı bir “yegânelik” olarak tanımlıyor. Schild, şöyle devam ediyor: “Halen 20’yi aşkın değişik etnik ve dini gruptan insanlar yaşıyor ki, bunların çeşitliliği Osmanlı İmparatorluğu’nun adeta tortusu gibi günümüze kadar gelmiş. Bildiğim kadarıyla, büyük bir metropole bu denli yakın konumda olan ve böylesine farklı etnik bileşimler gösteren bir ada, yerkürenin hiçbir coğrafyasında yoktur. Ancak ne yazık ki gittikçe azalıyor ve tarihe karışmaya yüz tutuyor.”

Robert Schild, tam da bu nedenle, yok olmaya başlayan bu değişik etnisitedeki insanları kamuoyuna tanıtmak için bu kitabı kaleme almış. İçindeki Burgazadası aşkı için “bu aşk, anlatılamaz



– hissedilmesi gerekir” diyor Schild, “Kitabı okursanız, söyleşi yaptığım 83 Burgazadası’nın akşam isten dönüp iskelede vapurdan indikten sonra hissettikleri hafflığı, mutluluğu algılayabilirsiniz. Hele ‘Burgazadası Cumhuriyeti’nden söz ettiklerini okuduktan sonra, bu aşk, bir ‘yurt’ aşkıdır diyebiliriz, yakanıza yapışmış bir özlem ile birlikte!” ifadelerini kullanıyor. “Burgaz’da yaşamak veya yaşamış olmak, bir ayrıcalıktır. O’nu yazabilmek ise hizmetlerin en güzeli!” yorumunu yapan yazar, Enis Batur’un ‘yazgı’ olarak tanımladı adalığı, “bir aidiyet ve ona bağlı olan bir tutku” olarak niteliyor.

Robert Schild’e göre İstanbul açıklarındaki 4 adadan sadece Burgaz Adası kısmen ayrıcalıklı bir yer sayılabilir. Ama o özellik de giderek azalıyor yazara göre: “Adanın gittikçe bir ‘gastronomi/ meyhane adası’ olarak tanıtılmasıyla, oraya sadece tüketmek ve atık bırakmak için gelenlerin yıl be yıl çoğalmasıyla birlikte, gittikçe yok olmaya başlıyor, ne yazık ki...”

(Syf 7-17)

Magazin muhabirleri belgesele konu oldu

Yönetmenliğini Kadıköylü fotoğrafçı ve belgeselci Altan Bal'ın yaptığı "Ünlü Var Mı?" belgeselinin galası Müze Gazhane'de yapıldı

Yapımcılığını, merkezi Yeldeğirmeni'nde bulunan mevzulab'ın üstlendiği, magazin gazetecilerini konu alan "Ünlü Var Mı?" belgeseli 11 Ocak'tan itibaren BluTV'de izleyiciyle buluşmaya başladı. Belgesel yayına girmeye

den önce, 9 Ocak Pazartesi akşamı Müze Gazhane'de bulunan Prof. Dr. Sevda Şener Sahnesi'nde galası yapıldı.

Galaya pek çok ünlünün yanı sıra, belgeselde işleri ve hayatları anlatılan magazin muhabirleri Tolga Arslan, Akif Yaman, Barış Ağıl ve Engin Can Dilek katıldı. Dört bölümlük belgeselin ilk iki bölümünün gösteriminin ardından alkışlarla sahneye çıkan yapımcı Sertaç Selvi, yönetmen Altan Bal ve magazin muhabirleri, çekimler yapılırken yaşadıklarını anlattı, izleyicilerin sorularını yanıtladı.



Bu sefer magazin muhabirlerinin kamera önünde olduğu 'Ünlü Var Mı?' belgeseli, magazin muhabirlerinin hiç bilmediğimiz, kamera arkasındaki hayatlarını ele alıyor.



ALAN KADIKÖY'DE BAŞVURULAR UZATILDI

İlk prodüksiyonunu hayata geçirmek için yönetmenlere açık çağrıda bulunan Alan Kadıköy'de başvuru tarihi 20 Ocak'a kadar uzatıldı

● Simge KANSU

Geçtiğimiz sezon kapılarını açan ve tiyatro gruplarını ağırlamaya devam eden Alan Kadıköy, 2023 ilkbaharında sahnelenmek üzere ilk prodüksiyonunu yapmaya hazırlanıyor. Sahnelenecek oyun ise açık çağrı ile belirlenecek.

BAŞVURU TARİHİ UZATILDI

Tiyatro alanında üreten, yönetmenlik deneyimi olan kişiler proje dosyaları ile başvuru gerçekleştirebiliyor. Proje dosyalarının teslim tarihi ise 5 Ocak 2023'ten 20 Ocak 2023'e uzatıldı. İlgilenen kişilerin proje dosyalarını alankadikoy@gmail.com adresine mail attıktan sonra Koşuyolu'nda bulunan Alan Kadıköy'ün adresine kargo yoluyla iletmeleri gerekiyor. Sektörün seçici isimlerinin bir araya gelerek değerlendireceği, sezonun prodüksiyonu olarak seçilecek proje 15 Şubat'ta Alan Kadıköy'ün web sitesinden duyurulacak ve ardından ilkbaharda sahnelenmek üzere prodüksiyon çalışmalarına başlanacak.

Başvuru yapmak için gerekenler;

- Başvuru yapacak yönetmenin özgeçmişi
- Projenin tanıtıldığı yönetmen dosyası
- Projede yer alacak ekibin künyesi (oyuncular ve yaratıcı ekip)
- Proje başvurusu yapılan oyunun metni

Adres: Muhittin Üstündağ Caddesi, Alidede Sokak 2/1, Koşuyolu, Kadıköy

Zuhal Olcay ve Haluk Bilginer tekrar aynı sahnede!

En son 2003'te Dolu Düşün Boş Konuş oyunu ile aynı sahneyi paylaşan Zuhal Olcay ve Haluk Bilginer 20 yıl sonra tekrar aynı sahneyi paylaşacak. Fransız yazar Eugène Ionesco'nun yazıp Muharrem Özcan'ın yöneteceği "Kel Şarkıcı" oyunu 2023'te Oyun Atölyesi'nde seyirci ile buluşacak. Provaları şubat ayında başlayacak oyunun nisan ya da mayıs ayında sahnelenmesi planlanıyor.



Doğum gününde sergi açtı

Kadıköy'de yaşayan ABD'li Eric Farber, ilk fotoğraf sergisini, 80. yaş gününde müdavimi olduğu Moda'daki lokal kahvecide açtı

● Gökçe UYGUN

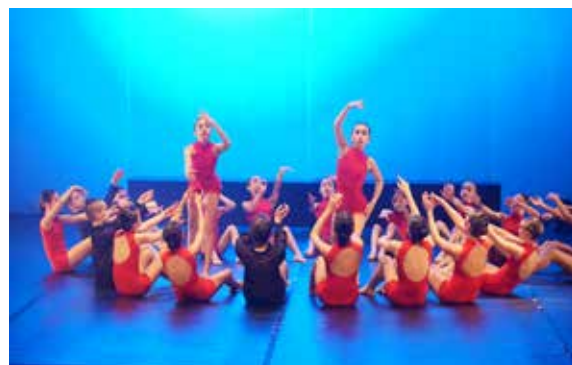
Kadıköy kahve dükkanlarıyla meşhur. Her semtin kahvecisi, müdavimi ayrı. Moda'nın mahalle kahvecilerinden biri de Tribu Caffè Artigiano. Sahibi İlker Arı. Ağabey Sokak'ta yer alan bu minik ve şirin mekan, -bilhassa yurtdışından gelen- müdavimleriyle var olan lokal duraklardan. Müdavimlerinden biri ise ta Amerika'dan Türkiye'ye göç etmiş bulunan Eric Bey. Eric Farber ve eşi Kay Hanım 18 yılı aşkın süredir Kadıköy'ü kendilerine ev bellemişler. Eski bir reklam yönetmeni olan Eric Bey son yıllarda amatör olarak fo-



toğrafçılık yapıyor. Kadıköy'de bol bol fotoğraf çekiyor ve arşivliyor.

SOKAKTAN 20 KARE

Bir gün fotoğrafçı dostu, Tribu müdavimlerinden Murat Pulat ile konuşurken, bir sergi fikri ortaya çıkmış. Farber, Pulat'tan sayıları bir hayli fazla olan semt fotoğraflarından bazılarını eleyerek bir seçki hazırlamasını rica etmiş. Aklında bir gün bir şekilde bu fotoğrafları insanlarla paylaşmak varmış. Tam da bu noktada Tribu İlker'den 'Sergiye benim dükkanın duvarlarında açalım' teklifi gelince, yakında 80. yaş gününü kutlayacak olan Eric Bey'in ilk sergisi böylelikle açılmış. Kadıköy'den Eric Bey'in kadrajına giren 20 fotoğrafı içeren serginin adı On Street (Sokakta). Murat Pulat'ın deyişiyle bu kareler "Kadıköy'deki hayatın doğrudan dolaysız çok eğlenceli suretleri..."ni yansıtıyor. Sergiye ev sahipliği yapan butik kahvecinin sahibi İlker Arı da serginin ay sonuna dek açık olacağını belirterek, "Burası misafirleriyle var olan bir mekan. Eric'in sergisinin bu duvarlarda olması, kendisine bir nevi doğum günü hediyesi... Bu tür sanat-sal etkinliklerimiz ayda bir periyotla sürecek" dedi.



Uyanıştan özgürlüğe...

Mercan Selçuk Dans Topluluğu, geçtiğimiz sezon prömiyerini yaptığı "Uyanıştan Özgürlüğe" adlı gösterisiyle yeniden izleyici karşısına çıkıyor. 20 Ocak Cuma saat 20.00'de Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü Gazanfer Özcan Sahnesi'nde sahnelenecek gösteri, klasik bale ve modern dans sanatını birleştiriyor. İzleyiciyi hem Batı hem de Türk bestecileriyle buluşturan eserin kurgu ve koreografisinde Mercan Selçuk imzası var. MSDT'nin yaşları 10 ile 30 arasında değişen 80 kişilik dansçı kadrosunun performansları sahneye yansıyor. Uyanıştan Özgürlüğe bir kayboluştan yeniden özünü bulmaya doğru uzanan bir arayışı anlatıyor. İnsanlığın gelişen modern dünyada, doğadan ve kendi özünden kopuşu; kaybetmeye başladığımız duyguları, aşkı, zarafeti ve naifliği yeniden bulma yolculuğu beden dili ile izleyiciye aktarılıyor. Gösterinin biletleri, biletinial'dan temin edilebiliyor.

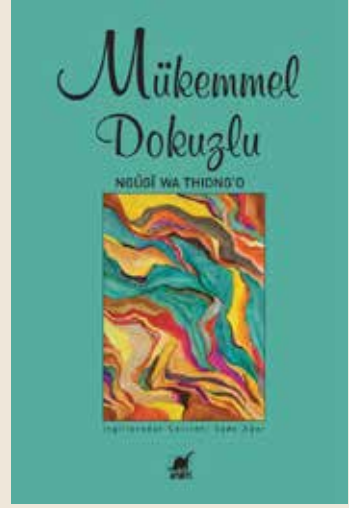
Leyli Sanat'tan Nâzım anması

Mahal Edebiyat ve Leyli Sanat Derneği, Nâzım Hikmet'in doğum günü olan 15 Ocak'ta bir anma etkinliği düzenliyor

Usta şair Nâzım Hikmet 15 Ocak'taki 121. yaş gününde çeşitli etkinliklerle anılacak. Bunlardan biri de Mahal Edebiyat ve Leyli Sanat Derneği ortaklığıyla gerçekleştiriliyor. "Hoş geldin Nâzım: Umuda, Hürriyete" isimli etkinliğin moderatörlüğünü Malik Enes Gümüşlü ve Melike Kara üstleniyor. Programa N. M. Ayşegül Koluman, Deniz Bolat, Gözde Alço, Aytek Teoman, Mete Karagöl, Aylin Özer, Aslı Kaplan, Mehmet Yel ve Mücahit Evlin konuk olurken İbrahim Akgün ve Tuğba Akgün şarkılarıyla eşlik edecek. Etkinlik 15 Ocak Pazar günü 15.00'te Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek.



HAFTANIN PUSULASI KİTAP



Mükemmel Dokuzlu

"Aramayın beni fesatta. Aramayın yağmada, Talanda, aylıklıkta. Aramayın ahmakça bir öfkede, Ne de boş bir nefrette. Aramayın anlamsız savaşlarda, Kanlı ihtilaflarda. Zira yeri yoktur adımın Alçakların ağzında."

Afrika ve dünya edebiyatının büyük isimlerinden Kenyalı yazar Ngugi wa Thiong'o son kitabı Mükemmel Dokuzlu'da, mensubu olduğu Gikuyu halkının köken mitini feminist bir vurguyla ve destansı bir dille yeniden yorumlar. Thiong'o, ulusunu meydana getiren halklardan biri olan Gikuyuların doğuş hikâyesini, yurt ve güzellik arayışı, doğa koşullarıyla mücadele, cesaret, azim, birlik, barış, aile ve Tanrı gibi kavramlar etrafında ustalıkla doker. (Tanıtım Bülteninden) *Ayrıntı Yayınları / 144 sf / 42 TL*

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Haig / Domingo Yayınları
- Türklerin Tarihi / İlber Ortaylı / Kronik Kitap
- Botter Apartmanı / Ayşe Övür / Remzi Kitabevi

TEKLİ



Marstan / Sır

Marstan, 2019 yılında Emre Mimaroglu tarafından kurulmuş, Kadıköylü bir alternative rock grubu. Vokal ve gitarlarda Emre Mimaroglu, bass gitarda Muratay Özkan, davulda Serdar Nigiz yer alıyor. Bir dönemin özlenen rock duyumlarını, kaliteden ödün vermeden yeni dinleyicilerine ulaştırmaya devam eden Marstan, 2022 yılını "Sır" teklisini yayınlarak kapattı. Bu şarkı; hepimizin içinde bulunan ancak kendimize bile itiraf edemediğimiz karanlık taraflarımıza ayna tutuyor. Animasyon klibi; içinde yaşadığımız kaotik ortamın, hayatımıza yansımasını konu alıyor. İçerdiği yoğun mesajlar ile geçmiş yıllara ve aynı zamanda 2023'e göz kırıyor. (Tanıtım Bülteninden)

Ruhu doyuran şarkılar:

- Arayan Bulur / Büyük Ev Ablukada
- Girdim İçeri / Pinhani & Yayla Trio
- Yavaş Yavaş / Redd

FİLM



Solgun Mavi Gözler

Emekli bir dedektif, Harp Okulundaki korkunç bir cinayeti çözmesine yardımcı olması için Edgar Allan Poe adlı akıllı bir West Point öğrencisini yanına alır. Scott Cooper'in, Louis Bayard'ın romanından uyarladığı bu gotik gerilimde Christian Bale ve Harry Melling başrolleri paylaşıyor. Hikâye büyük yazar Edgar Allan Poe üzerine kurulmasa da başarılı karakterlerinden biri olması filmi çekici kılıyor. Askeri okulda şir yazan naif ama bir o kadar akıllı bir öğrenci olarak karşımıza çıkıyor. Filmin yapımcılarından Christian Bale ise "acılı" dedektif rolüyle, karakterin hakkını veriyor. 1830'lu yıllarda geçen romantik bir dedektiflik hikâyesi izlemek isterseniz "Solgun Mavi Gözler" Netflix'te.

Lütfen içmeden geliniz!

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Dediklerine göre, ölüm sonsuza dek, ama eğer aynı şey yaşam için de doğru olsaydı –eğer kişi sonsuz bir yaşam yaşayabilseydi– bu daha mı az korkunç olurdu? Bu yüzyıllık bir soru(n)! Sorun diyorum zira insan varoluş sıkıntısından öte, bugün hâlâ uzun yaşamının sırlarını arıyor. Hem de yaşadığı her alanı içdişi etmeyi marifet sayarcasına. Geline noktada da beşeri şartların derdinde koşturmak hazzı ise anlatılmaz, yaşanır türden! Bu “sonsuz yaşam iksiri”ni bir nevi bulanı da var; ne hikmetse yine de 100 yıla tamamı ediliyor fanilık döngüsü... Benim bildiğim vampirlerin bile canı sıkkın bu sonsuzluktan! Toplayınca “fevkaladenin fevkinde ömrüm” dediğiniz en sağlıklısından 80’i geçebiliyor mu? Hayır, diyelim ki geçti, ee, geçince ne oluyor! Her ne olursa olsun sana verilen makine / fizik belli; nasıl, niçin, ne biçimde, ne zaman öldüğün(m)ün bir anlamı var mı? ‘Şimdi’, ‘şu an’ var diyorlar ama bizim gibi “canım ben”lerin at koşturduğu coğrafya hemhalinde onu yaşamak bile gün sonunda anksiyete krizine dönüşüyor.

Devaular arası döngüye girdim, hemen çıkıyorum ve en sevdiğim bölüme geçiyoruz; kısaca filmin sonu belli “ölüyoruz”! (Meraklısına not: Uzun zamandan sonra yeniden okuma-

sına düştüğüm felsefe profesörleri Jeff Malpas ve Robert C. Solomon’un “Ölüm ve Felsefe” adlı kitabı, bugünlerde başka mevruları renklendirmeme zorluyor gibi; tavsiye ederim, nefesiniz kesilecek tabii nefes alıyorsanız! Çünkü üstatların su cümlesiyle oksijenin limiti de zehre dönüşebilir: Henüz yaşamı anlamıyorsan, ölümü nasıl anlayabilirsin?)

Halim Şefik Güzelson’u nasıl bilirsiniz?
“Bu bir kılıçbalığının öyküsü / yazılmasa da olurdu / ama bizi yeni sulara götürecek akıntı durdu / uskumrunun arkasından gidiyorduk / sürünün içinde ben de vardım / sırtımda bir zipkın yarısı...” (Es notu: “Balık Ağzı” adlı bu şiirin şarkı halini Ruhi Su, Ezginin Günlüğü ve Ahmet Kaya’dan hatırlayabilirsiniz. O zaman fona en sakininden alabiliriz bi ‘balık ağzı.’) Sahibi ise: Edebiyat camiasında şiirlerinden çok hayatıyla yer edinen, şiir anlayışını da Beykoz’dan çocukluk arkadaş Orhan Veli Kanık’ın izinde oluşturan, şair (1913–1990) Halim Şefik Güzelson.

Evliği, seyyar kitap satıcılığı, Orhan Veli’nin ölümü üzerine bir ağıt olarak yazdığı, 1978’de de kendi imkanlarıyla yayınladığı, Garip şiirinin etkisi gözlenen (ve Melih Cevdet’in köşe yazısında, “Halim Şefik bu küçük kitabı ile bizim kırk yıllık şiirimizi temizle kartmıştır,” dediği) tek kitabına adını veren “Otopsi” şiiri ile tanıdığımız Güzelson’u, Aziz Nesin, “flaneur / aylak adam” olarak tarifliyor: “Halim Şefik, bir otobüse atlayıp Edir-



ne’ye gider, Selimiye Camii’ni birkaç saat seyredip geri dönermiş mesela ya da yine otobüse atlayıp Van’a gidermiş. Van Gölü’nde bir saat yüzüp İstanbul’a doğru yola çıkmış yeniden.”

Sokakta, vapurda şiir kitabını, “Kırk yılda yazıldı, kırk dakikada okunur” şiarıyla satan, isteyene ödünç veren, parası olmayanı da hediye eden Güzelson’u, gazeteci Berat Günçikan’ın ise “Gölgelin Kadınları” kitabında şöyle anlatıyor: “Halim Şefik canı sıkıldı mı işi bırakıyor, sonu gelmeyen heveslerin peşine düşüyordu. Bir dönem Babil’de de kitapçılığa kalkıştı, ama onu da başaramadı.” Şimdi izninizle sizleri, Halim Şefik Güzelson’un izinde tadında bir buluşmaya götüreceğim. Yani, “Ölüm ve Felsefe”den çok da uzaklaşmadan, edebiyat ve şiirin dünyasındaki âleme, yani bu diyardan göçenlerin sofrasından şerbetlenmeye...

Biz de orada olsaydık; çok güzel olurdu!
Bu hafta seyirliğimiz: Semaver Kumpanya’nın adını üstat Halim Şefik Güzelson’dan alan tek perdeli tiyatro oyunu “Güzel Son”. Baştan rengimizi verelim; yüzünüzde temizden bir tebessümle ayrılacaksınız oyun-

dan ve bu son günlerdeki hemhalinize çok iyi gelecek, demedi demeyin!

Bir gün, Beyoğlu, Nevizade’de, 13 numara, mekana adını veren ve ‘bir tramvay yüküklüğündeki’ Mösyö Lambo’nun işlettiği (müdaimlerinden Mücaip Ofluğlu’nun ifadesiyle bir bohem laboratuvarı olan) efsanevi meyhane Lambo’da da, Nurullah Ataç, Melih Cevdet Anday, Orhan Veli Kanık ve Sait Faik Abasıyanık, Halim Şefik Güzelson’dan gelen bir davetle buluşurlar. Her birine özel imzalanın davetiyelerin arkasındaki not ise gecenin uzun olacağını habercisidir: “Lütfen içmeden Geliniz!” Gecenin davetsiz misafiri, oysaki sürprizi ise Suat Derviş’tir. **(Bu da var notu:** Son yıllardaki sanat eşrafının Suat Derviş aşkı aşırı mesutluk yaratıyor ama umarım diğer pek çok şeye yaptığımız gibi zamanla bunun da içini boşaltmayız! Zira oyunda da Suat Derviş’i –hem de beyaz dantelli döpiyesle– bu masada pek manalandıramadım!) Bu İsa’nın son akşam yemeği tadındaki fotoğrafık masada edebiyat üzerine kelimalar ediliyor, şiirler okunuyor, kadehler kaldırılıyor; bir yanda kahkahalar bir yanda hatıraların tesiriyle hüzünlü tebessümler... Sahne onların; biz seyirciler ise tamamen sahneye kıldız! Fonda ve havada en temizinden nostalji rüzgarları... Bu masaya tanık olup muhabbeti izliyor olmanın ötesinde, o dönemi yaşıtıyor metin, oyunculuklar ve atmosferi; bu bakımdan da Semaver ekibine; şükran! Lakin akıldan bu metne veya yönetime, bir kadın eli veya gözü de değseydi ortalık bir başka güzelleşirdi diye de geçirmedim değil!

(Erken içimden geldi notu: Beni, bu yıl düzenlenen Tiyatro Festivali’nde okuduğu manifesto tadındaki söylemiyle heyecanlandıran

ama küratörlüğündeki seçtiği çoğu oyun ve isimlerle hayal kırıklığına uğratan, eskilerden bu yana takibinde olduğum üstadım) İşıl Kasapoğlu’nun 30 yıl önce tasarladığı –ve şimdi 26. İKSİY Tiyatro Festivali kapsamında yeniden hayat verdiği– “İstanbul Mon Amour” projesinin parçası; Garip döneminin şair, sanatçı ve eleştirmenlerinden oluşan bir grup entelektüelin dünyasından İstanbul’u anlatan “Güzel Son”’u kaleme alan Hakan Tabakan, yöneten Volkan M. Sarıöz. Dekor ve kostüm tasarımını Başak Özdoğan’ın, müziklerini Fırat İkisivri’nin, ışık tasarımını Cem Yılmaz’ın üstlendiği oyunda, Ahmet Kaynak, Mehmet Konu, Mertcan Ertürk, Metin Alpargun, Muhammed Türkoğlu, Onur Şenol ve Selen Şenay rol alıyor.

Oyunun broşüründeki yazıda yazarı Tabakan’ın sevdiğim cümleleriyle Ocak ayını ortalayıp “Güzel Son”’un üzerine bıraktığı hissiyatla huzurlarınızdan uzuyorum! “Orhan Veli, Melih Cevdet, Nurullah Ataç, Sait Faik, Suat Derviş, Halim Şefik, Lambo ve aslında hepimizin ihtiyacı olan bir güzel son... Yeni bir söz değil hayatın geçici ama sanat ve edebiyatın sonsuz olduğu. Şairler ölür, şiirler yaşar. Teselli edici bir söz değil bu. Hayatları olan bu insanları şimdi sadece eserleri ile biliyoruz ama evet onların kaygıları, hüzünleri, sevinçleri, güzel günleri de vardı. Kimisi uzun yaşıdı, kimisi 35’ini ancak gördü fakat hepsi erken öldü. Pekli, hâlâ yaşıyor olsaydı Orhan, Melih, Nurullah, Sait, Suat, Şefik ve hepsi Lambo’nun meyhanesinde bir akşam buluşsalardı, biz de orada olsaydık... Daha güzel bir son olmaz mıydı bu?”

Sirreti evcilleştirmek...

Moda Sahnesi, Shakespeare’in daha önce “Hırçın Kız” olarak çevrilen oyununu “Şirreti Evcilleştirmek” ismiyle yeniden sahneye taşıdı

● Leyla ALP

Kadıköy’ün önemli sahnelerinden biri olan Moda Sahnesi, William Shakespeare’in daha önce “Hırçın Kız” olarak çevrilip sahnelenen “The Taming Of The Shrew” adlı oyununu “Şirreti Evcilleştirmek” ismiyle yeniden sahneye taşıdı.

Emine Ayhan tarafından “Şirreti Evcilleştirmek” olarak Türkçeye uyarlanan, Kemal Aydoğan’ın yönettiği oyunun adının “Şirreti Evcilleştirmek” olmasını Ortaçağ’ın cadı diye yakılan kadınlara atfıla anlatan Moda Sahnesi bu yaklaşımını şöyle açıklıyor “Dönem Avrupası’nda şirret addedilen kadınları ve hayvan evcilleştirilmesi tekniklerinden mühlhem evcilleştirme tekniklerini konu alan, Shakespeare’in de oyunda bolca atıfta bulunduğu sayısız masal, halk şarkısı, risale, kitap ve hikâye dolaşımdadır. Hatta oyunda ‘insan’ın hayvanlıktan insanlığa dönüşüm yolculuğu da bir nevi evcilleş(tiril)me olarak ele alındığından, evcilleştirilen şirretin içgüdüleri bastırılarak toplumsal mekanizmaya dahil olan (modern) ‘insan’ın ta kendisi olduğu bile dü-



şünülebilir. Bu anlamda Shakespeare evcilleştirme retoriğini hayvanların ve doğanın evcilleştirilip sömürgeleştirilmesinden başlayarak, dayatılan cinsiyet rollerine uygun davranmayan kadınların aile kurumuna yerleştirilecek şekilde evcilleştirilmesine ve nihayet toplumsal ve politik hayvan olarak ‘insan’ın sürediden evcilleştirilmesine kadar uzanan geniş bir eleştirel planda kullanmaktadır. Biz de evcilleştirme sözcüğünü bu eleştirel bağlamından ötürü koruduk. Türkçedeki bu yeni başlığın kulağa bir nebze aşinalıktan uzak gelmesi, umuyoruz ki, oyunun işaret ettiği geçerliliğini hala koruyan problemler üzerine düşünmek için vesile olur.”

GERİ TEPE EHLİLEŞTİRME

5 Ocak’ta prömiyerini yapan oyun zengin bir adamın ‘hırçın’, ‘huysuz’, ‘şirret’ kızının (Melis Birkan) kendini soylu sanan Petruchio (Timur Acar) tarafın-

dan uysallaştırılmasını anlatıyor. Uluç Esen, Sedat Küçükay, Elif Gizem Aykul, Gürsu Gür, Çağlar Yalçınkaya, Ali Büyükkartal ve Yasin Yüreklî’nin rol aldığı oyunun dekor tasarımı Bengi Günay, kostüm tasarımı Gamze Saraçoğlu ve Asena Saban, ışık tasarımı İrfan Varlı, şarkısı ise Aykut Karatay’a ait.

Günümüze uyarlanan esprileriyle seyirciyi bolca güldüren oyun içinde oyun biçiminde süren iki perdeli komediya, erkek gözüyle kadına bakışın yüzyıllar geçse de değişmediğini sahneye taşıyor. İlginç kostümleri, sahnenin sağından solundan koşturan oyuncular ve dinamizm ile hem şaşırtan hem güldüren, zaman zaman kızdıran oyun Shakespeare’in sonundan farklı bir sonla bitmesiyle özellikle kadın izleyiciyi ziyadesiyle mutlu ediyor.

13-14 ve 15 Ocak tarihlerinde Moda Sahnesi’nde izlenebilecek “Şirreti Evcilleştirmek”in biletleri Mobil üzerinden satın alınabilir.

SİNEVİZYON



Ai
Usta Polonyalı sinemacı Jerzy Skolimowski, yedi yıl aradan sinemaya muhteşem bir dönüş yaptı ve hüzünlü bir eşeğin

kocaman gözlerinden dünyanın halini beyazperdeye aktardı. Polonya’da bir sirkte doğan Al’nin başkahramanı hayat yolunda hem iyi hem kötü insanlarla karşılaşıyor; kader onu hem felaketlerle hem sınırsız mutlulukla sınıyor, ancak o her şeye rağmen masumiyetini hiç kaybetmiyor. Bugüne dek kendisini ağlatabilen tek film olan Robert Bresson’un 1966 klasığı Au Hasard Balthazar / Rastgele Balthazar’dan esinlenen Skolimowski, bu duygusal, şiirsel, çağdaş meselin başrolündeki eşekler için şöyle diyor: “Eşekler yumuşak, narin, saygılı, kibar, sadıklar. Anı dibine kadar yaşıyorlar. Asla kendilerini beğenmiş değiller, mükemmel oyuncuları”. Al, Skolimowski’nin bu içten hayranlığını izleyicilere ince bir sızıyla geçiriyor. Polonya’nın Oscar adayı olarak açıklanan Ai, 13 Ocak’ta sinemalarda.



Martı
Emilia Clarke (Game of Thrones), Anton Çehov’un Naya Reiss tarafından kendine özgü bir şekilde, 21. yüzyıla modernize edilmiş versiyonu

Martı oyunuyla beyazperdeye geliyor. Genç bir kadın gözükara bir şekilde ün ve bir çıkış yolu bulmanın peşindedir. Genç bir adam hayallerindeki kadının ardından harap olmaktadır. Parlak bir yazar başarı duygusunun özlemindedir. Bir aktris, değişen zamana karşı koymaya çabalar. Kırılacak tek bir evde parçalanmış hayaller, yıkılmış umutlar, kırık kalpler ve gidebilecek hiçbir yer yokken, tek seçenecek birbirine saldırmak olacaktır. Eleştirmenler tarafından tam not alan Jamie Lloyd’un yönetmenliğindeki Martı’nın başrollerinde Clarke’ın yanı sıra Tom Rhys Harries, Daniel Mons, Sophie Wu ve Indira Varma (Game of Thrones) de yer alıyor. Martı oyunu Sinemada Tiyatro gösterimleri kapsamında 19 Ocak’ta beyazperdede olacak.

Kadıköy Sineması

- TAMİRİ MÜMKÜN: 16:20, 21:30
- Ai: 15:45, 19:30
- METRONOM: 14:00
- KURAK GÜNLER: 13:30, 18:40, 21:15
- İLGİ MANYAĞI: 17:30
- TUGRA MİSALİ: 15 Ocak 2023 Pazar – 18:40
- CENNETTEN GELEN ÇOCUK: 18 Ocak 2023 Çarşamba – 21:15

Adres: Bahariye Cad. Kadıköy Pasajı No: 25 Kadıköy Telefon: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırcıbaşı Cad., Hasırcı Sok. No:16

13.01.2023 Cuma 20.00

● **Maria Braun’un Evliliği** (Die Ehe der Maria Braun)
Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder
Senaryo: Peter Märthesheimer, Pea Fröhlich (Rainer Werner Fassbinder’in bir fikrinden yola çıkarak...)
Oyuncular: Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny, Gisela Uhlen, Elisabeth Trissenaar, Gottfried John, Hark Bohm Batı Almanya / 1979 / 120 dk. / Renkli / Almanca, İngilizce / Türkçe Altyazılı



14.01.2022 Cumartesi 14.00

● **Aaahh Belinda!**
Yönetmen: Atif Yılmaz
Senaryo: Barış Pirhasan
Oyuncular: Müjde Ar, Macit Koper, Zafer Yılmaz
Türkiye / 1986 / Türkçe / 100 dk. / Renkli

14.01.2023 Cumartesi 18.30

● **Zamanın Akışında** (Im Lauf der Zeit)
Yönetmen: Wim Wenders
Senaryo: Wim Wenders
Oyuncular: Rüdiger Vogler, Hanns Zischler, Lisa Kreuzer, Rudolf Schündler, Marquard Böhm, Hans Dieter Trayer Batı Almanya / 1976 / 175 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

15.01.2023 Pazar 14.00

● **Kurak Günler**
Yönetmen: Emin Alper
Senaryo: Emin Alper
Oyuncular: Selahattin Paşalı, Ekin Koç, Erol Babaoglu, Erdem Şenocak, Selin Yeninci

Türkiye, Fransa, Almanya, Hollanda, Yunanistan, Hırvatistan / 2022 / 129 dk. / Türkçe / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından İksan Başarır moderatörlüğünde yönetmen Emin Alper ile söyleşi olacaktır.

15.01.2023 Pazar 18.30

● **Canlandırmanın Dünyası Bugünü**
Öncüler Seçkisi: Türkiye Retrospektifi Canlandırma Derneği’nin ve ASİFA Türkiye’nin kurucusu olan Berat İlk’in hazırladığı seçki 70’lerden günümüze Türkiye’den kısa bağımsız canlandırma örneklerine yer veriyor. Konu, tür ve teknik olarak çeşitlilik gösteren; hat sanatından figürlerin canlandırıldığı, desen anime ve cell animasyon teknikleriyle üretilmiş filmlerin yer aldığı seçki, önceki yıllarda Türkiye’de ve dünyada çeşitli animasyon festivallerinde izleyici ile buluşmuştu.

17.01.2023 Salı 20.00

● **Kırk Bir Aşk Hikâyesi**
Yönetmen: Ömer Kavur
Senaryo: Selim İleri, Ömer Kavur
Oyuncular: Hümeysra, Kadir İnanır, Kamuran Usluer
Türkiye / 1981 / Türkçe / 95 dk. / Renkli

18.01.2023 Çarşamba 20.00

● **Yaşam Belirtileri** (Lebenszeichen)
Yönetmen: Werner Herzog
Senaryo: Werner Herzog (Achim von Arnim’in Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau adlı hikâyesinden esinlenerek)
Oyuncular: Peter Brogle, Wolfgang Reichmann, Athina Zacharopoulou, Wolfgang von Ungern-Sternberg, Wolfgang Stumpf, Henry van Lyck Batı Almanya / 1968 / 90 dk. / Siyah Beyaz / Almanca, Yunanca / Türkçe Altyazılı

19.01.2023 Perşembe 20.00

● **Buster Keaton Seçkisi**
Gösterime saksafonda Tamer Temel, trombonda Bulut Gülen, gitarda Emre Tankal,

kontrbasta Kağan Yıldız ve davulda Berke Özgümüş’ten oluşan Tamer Temel Quintet eşlik edecek.

● Aşçı (The Cook)

Yönetmen: Roscoe “Fatty” Arbuckle
Senaryo: Roscoe “Fatty” Arbuckle
Oyuncular: Roscoe “Fatty” Arbuckle, Buster Keaton, Al St. John, Alice Lake, Glen Cavender, Luke (Köpek)
ABD / 1918 / Sessiz / 19 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

● Komşular (Neighbors)

Yönetmen: Edward F. Cline, Buster Keaton
Senaryo: Buster Keaton, Edward F. Cline
Oyuncular: Buster Keaton, Edward F. Cline, Jack Duffy, Virginia Fox, Joe Keaton, Joe Roberts, The Flying Escalantes ABD / 1920 / Sessiz / 18 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli



● Sherlock Jr.

Yönetmen: Buster Keaton
Senaryo: Jean C. Havez, Joseph A. Mitchell, Clyde Bruckman
Oyuncular: Buster Keaton, Kathryn McGuire, Joe Keaton, Erwin Connelly, Ward Crane ABD / 1924 / Sessiz / 45 dk. / Siyah Beyaz / İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı / Canlı Müzikli

20.01.2023 Cuma 20.00

● **Korku Ruhı Kemirir** (Angst essen Seele auf)
Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder

Senaryo: Rainer Werner Fassbinder
Oyuncular: Brigitte Mira, El Hedi ben Salem, Barbara Valentin, Irm Hermann, Rainer Werner Fassbinder Batı Almanya / 1974 / 92 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

21.01.2022 Cumartesi 14.00

● **Benim Sinemalarım**
Yönetmen: Füzruzan, Gülsün Karamustafa
Senaryo: Füzruzan
Oyuncular: Hülya Avşar, Yaman Okay, Sema Aybars
Türkiye / 1990 / Türkçe / 90 dk. / Renkli

21.01.2023 Cumartesi 18.30

● **Her Yönden Kısıtlanmış Kişilik** (Die Allseitig reduzierte Persönlichkeit)
Yönetmen: Helke Sander
Senaryo: Helke Sander
Oyuncular: Helke Sander, Joachim Baumann, Frank Burckner, Eva Gagel, Ulrich Gressieker Batı Almanya / 1978 / 98 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / Türkçe Altyazılı

22.01.2023 Pazar 14.00

● **ADEN**
Yönetmen: Barış Atay
Senaryo: Onur Orhan
Oyuncular: Funda Eryiğit, Caner Erdem, Sermet Yeşil
Türkiye / 2018 / Türkçe / 97 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı
*Filmin ardından Serkan Acar moderatörlüğünde yönetmen Barış Atay ile söyleşi olacaktır.
22.01.2023 Pazar 18.30

● Bir Alkolğin Portresi (Bildnis einer Trinkerin)

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Tabea Blumenschein, Christine Lutze, Magdalena Montezuma, Orpha Termin, Monika von Cube Batı Almanya / 1979 / 108 dk. / Renkli / Almanca / Türkçe Altyazılı

“İran’da yaşananlara Türkiye’den ses olmak istedik”

● Semra ÇELEBİ

İran’da aylardır süren hükümet karşıtı protestolarda aralarında 68 çocuğun da bulunduğu 500’e yakın kişi öldürüldü, eylemcilerin idamları da devam ediyor. Kadınların öncülük ettiği eylemlerde ölenlerin çoğu da kadın. İran’da dört kadının öyküsü ise, geçen ay Kadıköy’ün sahnelerinden ulaştı izleyiciye. “Kadınlar Bölümü.IR”, İran’ın farklı bölgelerinde şiddete maruz kalan ve farklı şekillerde ölen dört kadının ruhlarının, kendilerine ayrılan bilinmez bir yerde bitmeyen bir döngüde hesap verdikleri bir oyun. Araftaki Leyla, Azin, Arzu ve Ayda’nın hikayelerini dinlerken iktidarın sistematik ve hedefli ayrımcılığını, kadınların sesini nasıl susturduğunu ve ataerkilli yasalarla hayatları nasıl kontrol altında tuttuğunu empatik bir bakışla kavırıyoruz.

Bir süredir Türkiye’de yaşanan İranlı **Baharak Salehnia**’nın metnini yazdığı ve **Afsane Sarfehjo** ile beraber yönettiği, **‘Kadınlar Bölümü.IR’** dört monologdan oluşuyor. Oyunda, İranlı oyuncular **Baharak Salehnia**, **Afsane Sarfehjo** ve **Rose Nouri**’ye Türkiye’den **İlkay Bilgiç** eşlik ediyor. Yapımcılığı **Persis Film** tarafından gerçekleştirilen oyuna, 2018 yılından beri İranlı ve Türkiye’li sanatçılarla iş birliği projeleri üreten **mezo-pArt** sanatçı inisiyatifi de destek oluyor.

Sanatları aracılığıyla toplumsal konulara dair söz söylemeyi önemseyen İranlı ve Türkiye’li sanatçılardan oluşan grup, bu oyunla kadınların acılarını temsil ederek, üstü kapatılmaya çalışılan şiddetin ve baskının derinliğinin kavranması yönünde küçük de olsa bir adım atmayı hedefliyor.

Yılın en uzun gecesi olan 21 Aralık’ta Kadıköy Emek Tiyatrosu’nda izlediğimiz oyunun sonrasında **Baharak Salehnia** ve **İlkay Bilgiç** ile konuştuk.

“TÜRKİYE’DE BAŞÖRTÜMÜ ATTIM”

● **Öncelikle sizi biraz tanımak istiyoruz. İran’da ne iş yapıyorsunuz? Türkiye’ye ne zaman ve ne sebeple geldiniz?**

Baharak Salehnia: İran’da oyunculuk yapıyorum. 10 sene orda çalıştım. Tiyatro ve film yönetmenliği okudum. 2015 yılında bir iş teklifiyle Türkiye’ye geldim ve ondan sonra İran’a gidemedim çünkü bir oyuncu olarak baş örtümü attım ve bu İran’da suç sayılıyor. 7 senedir buradayım. Film yapım şirketimiz var ve bu işi yapıyoruz, bazen de yazıyorum. Şimdi bir dizi senaryosu yazıyoruz ve onu çekmeyi düşün-



Oyun 14 Ocak’ta Kadıköy Boa Sahne’de, 29 Ocak’ta ise Kumbaracı 50’de bir kez daha izleyicileri buluşacak. Biletler biletinial.com’dan alınabilir.

Baharek Salehnia

nüyoruz.

Afsane Sarfehjo 1 yıldır Türkiye’de yaşıyor, sahne tasarımcısı ve yönetmen. Rose Nouri ise 8 yıldır İstanbul’da ve medya sektöründe çalışıyor, İran’dayken oyunculuk yapıyordu.

● **(İlkay Bilgiç’e) İranlı oyuncularla yolunuz nasıl kesişti? Bu projede nasıl yer aldınız?**

İlkay Bilgiç: Ben yıllardır İran’la ve İranlı sanatçılarla temas içerisindeyim. 2017’de İran’da bir süre yaşadım ve o sırada Farsçamı geliştirmek için dil okuluna gittim. Tahrان’daki kültür sanat ortamını daha iyi anlamak üzere bu alanda gözlem yaptım, takip ettim ve farklı yönetmenlerin oyunculuk eğitimlerine/atölyelerine de katıldım o sırada. Bu süreçte bir oyunculuk teklifi ile Tahrان’da bir tiyatro ile çalıştım. 2019’da Fajr Tiyatro Festivali için yine Tahrان’daydım. İran Tiyatrosu ile ilgili yazdığım kitap bölümü için tiyatrocularla görüşme yapmaya gitmiştim. Bu bölüm, Tarih Vakfı Yurt Yayınları tarafından 2020’de basılan “İslam Cumhuriyetinde 40 Yıl: İran’da Toplum, Siyaset ve Değişim” adlı kitap içindi. Bu ekiple bir araya gelmem ise, oyunumuzun yapım amiri Ali Reza Hosseini vasıtasıyla oldu. Böylece ekibe önce mezo-pArt şapkamla yapım danışmanı olarak sonra da oyuncu olarak dahil oldum.

● **Biraz mezo-pArt’tan bahseder misiniz? Nasıl bir oluşum?**

İlkay Bilgiç: mezo-pArt, İran’dan döndükten sonra içimde büyüyen “neden iki ülkenin kültür ve sanat aktörleri olarak bu kadar mesafeli ve bihaberiz birbirimizden?” sorusuyla tohumlarını attı. Pekâlâ birbirimize karşı önyargılarımızı kırabilir, ortak olan birçok hikayemizi kendi yöntemlerimizle birlikte anlatmanın yolunu bulabilirdik. Bu bahsettiğim önyargılar sadece Türkiye’den İran’a olanlar da değildi üstelik, İran’daki sanatçılar da çok kısıtlı bilgiye sahip Türkiye’deki sanat üretiminde olan bitene dair. Böylece bu işe inanan ve heyecan duyan hem Türkiye’den hem İran’dan sanatçılarla bir araya gelip projeler yapmaya başladık.

“EYLEMİMİZİ SAHNEDE YAPTIK”

● **Kadınlar Bölümü.IR oyunu nasıl çıktı?**

Baharek Salehnia: 5 ay önce bu metni yazmıştım. Kadınların sorunları benim her zaman dert edindiğim bir konu oldu. Kadına yönelik şiddet hikayeleri her zaman algımin açık olduğu bir konuydu. Bir metin yazmak istedim ve içimden bu kadınlar çıktı. Afsane Sarfehjo ile bu yazdığım metin üzerine nasıl sahneleriz diye düşünürken Mahsa Amini’nin öldürülmesi ile başlayan olaylar çıktı İran’da. İstanbul’da eylem yapmamıza izin vermediler. Birkaç defa engellendi. İran’a da gidemiyorum. Bu uzaklık ve hiçbir şey yapamamak



Uzun yıllardır İstanbul’da yaşayan İranlı sanatçı Baharak Salehnia’nın İranlı ve Türkiye’li oyuncularla sahneye koyduğu tiyatro oyunu “Kadınlar Bölümü.IR”, kadınların her coğrafyada yaşadığı şiddetin ne kadar ortak olduğunu gösteriyor

ağır geldi ve kendimizi ifade etmek, “Kadınlar Bölümü.IR’i sahneye koymak için doğru zaman dedik. Biz sanatçı olarak eylemimizi sahnede yapalım istedik. İran’da yaşananlara, oradaki kadınlara, çocuklara Türkiye’den ses olmak istedik.

● **Hikayeler çok tanıdık... Türkiye’den bir kadın hikayesi olsa da bunlar anlatıldı. Küçük yaşta zorla evlendirilen, abisi, kocası tarafından öldürülen, intihara sürüklenen, aşırı dozdan ölen veya öldürülen kadınlar... Oyunu çıkarırken böyle bir ortaklık/benzerlik kurduunuz mu?**

Baharek Salehnia: Evet bu derter, şiddet sadece İran’da değil, Türkiye’de, Avrupa’da, her yerde böyle. Kadına şiddet hikayeleri çok fazla. Sadece İran’da her şey gibi buna da sansür yaparlar ve haberleri çok az dışarı çıkar. O yüzden bir İranlı kadın olarak, İranlı kadınları anlatmak istedim.

“ÇOK ÖFKELİYİM”

● **İran’da İslam Cumhuriyeti’ne karşı kadınların başlattığı bir isyan var ve hala sürüyor. Onlarca insan öldü, binlercesi cezaevinde ve idamlar başladı. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Baharek Salehnia: Çok öfkeliyim ve bir şey yapmak istiyorum ama şimdilik elimizden bu kadar geliyor maalesef.

● **Yanıt başımızdaki bir ülkede böyle bir isyan yaşanırken İranlı tiyatrocuların burada hikayelerini anlatması çok kıymetli. Bu oyunu hazırlarken protestolar sizi nasıl etkiledi?**

Baharek Salehnia: Bir taraftan çok üzücü bir dönem yaşadık, çok zor. Ağlamamaya ve devam etmeye çalıştık. Bir taraftan da gurur duyduk İranlı kadın olmaktan, İranlı olmaktan. Çünkü artık dünya İran’ın nasıl bir yer olduğunu ve bizim nasıl yaşadığımızı biliyor. Ve biz de İranlı olarak hiçbir şey yapmamak ye-

rine bu tiyatroyu sahneye çıkarmayı çok zor bir durumda başardık.

“İZLEYİCİYLE BERABER AĞLIYORUZ”

● **Oyunun sonunda, devam eden isyanla ilgili görüntüler de perdeye yansıyor. 21 Aralık’ta sahnelediğiniz oyunda bu görüntüleri izleyen pek çok İranlı seyirci gözyaşlarını tutamadı. Bu, her oyununuzda yaşanıyor mu?**

Baharek Salehnia: Evet, neredeyse her oyunda böyle beraber ağlıyoruz.

● **Oyunu Farsça sahneliyorsunuz ve siz de (Bilgiç’e) çok akıcı konuşuyorsunuz. Farsça bildiğinizi söylemişsiniz; fakat oyunda oynamak zordur tahminimce. Özel bir çalışma yürüttünüz mü?**

İlkay Bilgiç: Evet, Farsça biliyordum ve daha önce de Farsça bir oyunda, İranlı bir ekiple birlikte oynamış ve Atina’da Epidaurus Festival’de bu ekiple sahneye çıkmıştım. Ancak tabii bu metin biraz daha farklı dil olarak, ifadeler açısından. Bu yüzden üzerine çalıştım elbette akıcı olması için.

Baharek Salehnia: Bu metni okumak ve canlandırmak bir İranlı için de zor. Çünkü günlük dil değil ve çok fazla teşbih var. Bu yüzden beraber çalıştık.

“KADIKÖY’Ü SEVİYORUZ”

● **Prömiyeri Kadıköy’de yaptınız, ilk oyunlar da Kadıköy Emek Tiyatrosu’nda sahnelendi. Tanıtım videonuz da Kadıköy’den... Neden burayı seçtiniz?**

İlkay Bilgiç: Kadıköy’ü ve Kadıköy’deki sahneleri seviyoruz. Ben bu civarda yaşıyorum ve bu çembere içinde yaşamak ve seyirci ile bir araya gelmek de hoşuma gidiyor. Ekibin geri kalanı da çoğunlukla Avrupa yakasında yaşasa da bu sürecin çoğunu Kadıköy’de geçirmekten keyif aldılar. Ancak tabii Avrupa yakasındaki sahnelerde de oyunumuzu oynuyoruz.

“2023’ü kadınların isyanı değiştirecek”

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadınlar Birlikte Güçlü Platformu’nun “Bu yıl zor bir yıl olacak biliyoruz. Ancak bizleri hapsedmeye çalıştıkları yasaklarla, şiddetle dolu hayatları kabul etmiyoruz. 2022’de geride bırakmak istediklerimizle, 2023’te değiştirmek istediklerimizi yanımıza alıp büyük kalabalığımızla buluşuyoruz.” eylem çağrısına kulak veren kadınlar, 8 Ocak Pazar günü Kadıköy’deki Beşiktaş İskelesi önünde bir araya geldi.

Üç yıldır kayıp olan Gülistan Doku’nun nerede olduğunu soran, tutuklu Türk Tabipler Birliği Başkanı Şebnem Korur Fincancı için özgürlük isteyen kadınlar, trans cinayetlerinde hayatını kaybedenleri de andı. Pankartları tek tek birbirine dikerek tek bir pankart haline getiren kadınlar, pankartın etrafında halay çekip, şarkılar söyledi.

Eylem alanında İstanbul Sözleşmesi’nden vazgeçmeyeceklerini dile getiren kadınlar adına basın açıklamasını Sarya Arin ile Cemile Baklacı okudu.

“ADALETTEN VAZGEÇMEDİK”

Cemile Baklacı, “Son üç senedir her yıla Gülistan Doku’nun nerede olduğunu vazgeçmeden sorarak başladık. Neredeyse her sene nafaka hakkımız gasp edilmeye çalışıldı, mücadelemizle engelledik. Her 8 Mart’ta olduğu gibi şehir şehir feminist bir dünya kurmak için sokaklara döküldük. Hakkını arayanların yargılandığı, şiddet faillerinin cezasızlıkla ödüllendirildiği bir sene daha geçti. Ama biz kadınlar ve LGBTİ+’lar içerideki arkadaşlarımızla dayanışmamızın duvarları aşması için, hapishanelerdeki erkek devlet şiddetinin, hak ihlallerinin son bulması için çabaladık. Şiddet failleri ve suç ortaklarını ifşa etmekten, sokaklarda adalet talep etmekten vazgeçmedik.” dedi.

Cemile Baklacı, “Pınar Gültekin’in, Şule Çet’in, öldürülen tüm kadınların sorumlularını biliyoruz. Erkek şiddetinin hesabını sorduk, soruyoruz. Son üç senedir İstanbul Sözleşmesi’ni vazgeçmediğimizi söyledik, bu mücadelemiz bu sene Türkiye’nin dört bir yanından gelen kadınlar ve LGBTİ+’larla mah-

Kadınlar, 2023 yılından taleplerini, beklentilerini ve isteklerini dile getirmek için 8 Ocak Pazar günü Kadıköy’deki Beşiktaş İskelesi önünde eylem yaptı



keme salonlarında da devam etti. Failleri aklayan erkek adalet karşısında gerçek adalet sağlanana kadar duruşma salonlarında da, sokaklarda da, meydanları da terk etmedik, etmiyoruz.” diye konuştu.

“MÜCADELEMİZ DEVAM EDECEK”

Mülteci ve göçmenlere yönelik artan saldırılara, ırkçılığa, şiddete karşı kadın dayanışmasının sınırları aştığını dile getiren Baklacı şöyle devam etti:



“İran’da Mahsa Amini ile başlayan molla rejimine karşı kadınların isyanı her yeri sardı. Kayyumlarla, kapatma ve tutuklamalarla yüzlerce insan tutsak edilirken kadın katilleri, çocuk istismarcıları cezasızlıkla aklanıyor, salıveriliyor. Erkek devlet şiddetine karşı binlerce kadın olduk, Aysel’i cezaevinden çıkardık. Erkek adalet yargı ile iktidarın talimatlarıyla hukuksuzca tutulan Şebnem Korur Fincancı, Mücella Yapıcı ve nice yol arkadaşlarımızı alana dek bitmeyecek

bu isyan, mücadelemiz artarak devam edecek.”

“BARIŞ İÇİNDE YAŞAMAK İSTİYORUZ”

“Sadece 25 Kasım’da değil, birçok eylemimizi, sözümüzü kriminalize etmeye çalışan polis şiddetine karşı birbirimizden ve mücadelemizden güç aldık ve bu sokakları hiçbir zaman bırakmadık. Hep birlikte ‘bizim de barış içinde yaşama hakkımız var’ diyerek bulduğumuz her yerden barışın sesini yükselttik, yükseltmeye devam edeceğiz.”

Cemile Baklacı, “Bütün bir yıl gitgede derinleşen yoksulluğa, ucuz işgücü olmaya, ev içerisinde bitmek bilmeyen, ülkedeki kriz yüzünden her geçen gün daha da üstümüze yıkılan karşılıksız ev işi ve bakım yüküne, esnek ve güvencesiz çalışmaya, sonu gelmeyen zamlara, hayatımızı dar eden barınma krizine tahammülümüz bitti.” dedi.

“Son zamanlarda önümüze gelen anayasa değişikliği teklifi, yine şiddet ve istismar dolu aileleri koruyan, heteronormativiteyi dayatan ve LGBT+’lara yönelik nefreti meşrulaştıran, kadınları dindar - dindar olmayan diye ayırdıran, dini referanslarla yapılan ayrımcı bir tekliftir.” diyen Sarya Arin de şunları söyledi: “Anayasa değişikliğini onaylayan, destek veren siyasi yapılar kadınlardan ve LGBTİ+’dan yana değildir. 2023 öyle sıradan bir yıl da değil, seçimlere doğru giderken AKP-MHP iktidarının ve tek adamın aynı eşitsizlik, aynı sömürü ve şiddetle iktidarını bir kez daha inşa etmesine ne pahasına olursa olsun engel olacağımız yıl.”

“BİRLİKTE GÜÇLÜYÜZ”

“İnsanca çalışma koşulları ve ücretlerde eşitlik istiyoruz. Üzerimize yıkılan bakım hizmetlerinin karşılanmasında eşitlik istiyoruz. Aşklarımızda, cinselliğimizde eşitlik istiyoruz. Çocuk istismarının meşrulaştırılması karşısında her çocuğun güvende, kendi kimliğiyle, özgürce yaşayabileceği toplum istiyoruz. Tüm kadınları, haklarımız, özgürlüğümüz ve hayatımız için 2023’te mücadelenin, kadın dayanışmasının ve bu kalabalığın bir parçası olmaya çağırıyoruz. Yola çıkarken dediğimiz gibi tek başına olmaz kadınlar birlikte güçlü.”

UĞUR VARDAN

‘Gerçekler Isırır’...

Sinemasal belleğimizdeki ilk önemli hatırasını Peter Weir imzalı, 1989 yapımı ‘Ölü Ozanlar Derneği’yle bırakmıştı. Öğrencilerini kalıplaşmış düşünce biçimlerinden uzak tutmaya çalışan, yeni geldiği okulda muhafazakar öğretmenleri bir yana bırakıp özgür ve yenilikçi bir hava estirmeye çalışan John Keating’e inanan gençlerden biriydi. Sonrasında, söz konusu öğrenci grubunu canlandıran oyuncular içinde yoluna en güçlü adımlarla devam eden o oldu.

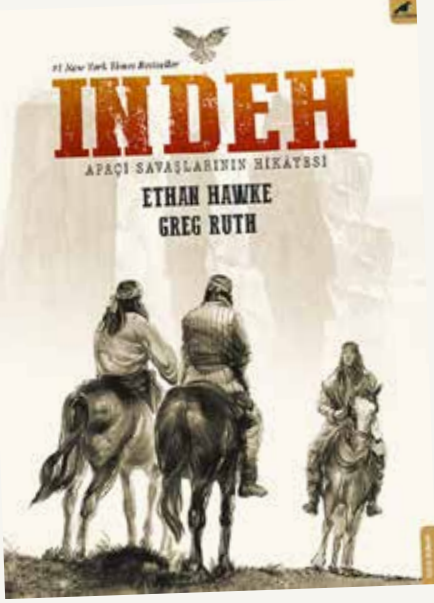
Evet, Ethan Hawke’dan bahsediyorum... ‘White Fang’, ‘Alive’, ‘Reality Bites’ derken 1995’te kariyerinin dönüm noktası olarak tanımlanabilecek ‘Gün Doğmadan’da rol aldı. Bir tren yolculuğunda tanışan iki gencin Viyana’daki molada şehirle birlikte bir anlamda birbirlerini de keşfet-



melerini anlatan Richard Linklater’in yapıtında Hawke, Julie Delpy’yle birlikte unutulmaz bir ikili olmuş, film de tüm zamanların en romantik yapımlarından biri vasfıyla tarihe geçmişti. Meraklısına ara not: Daha sonra ana karakterlerin ileriki yaşlarında gezinen iki film daha çekildi.

‘Gattaca’, ‘Büyük Umutlar’, ‘Snow Falling in Cedars’, ‘Training Day’ derken o artık tanınan, sevilen, ‘yakışıklı’ olduğunuz kadar aynı zamanda yeteneklisiniz’ klasmanında bir aktördü. 2010’lar hattında yine bir Linklater yapımı olan ‘Boyhood’la kendisini fazlasıyla hatırlatan Hawke, en son ‘Black Phone’ ve ‘The Northman’ gibi filmlerde karşımıza çıkmıştı. Benim içinse son dönemlerdeki en etkili performansını Paul Schrader’in ‘başıyapıt’ sınırlarında gezinen ‘First Reformed’ında ortaya koymuştu. Irak cephesinde kaybettiği oğlunun acısıyla yaşayan ve alkol problemleri olan bir rahibin, adeta İsa’vari bir yapıya bürünmesini anlatan bu etkileyici filmde Ethan Hawke göz kamaştırıcı bir oyunculuk sergiliyordu.

Sinema cephesindeki öyküsüne yer aldığı filmler vasıtasıyla vakıf olduğumuz Amerikalı aktörün bir başka alanda da ba-



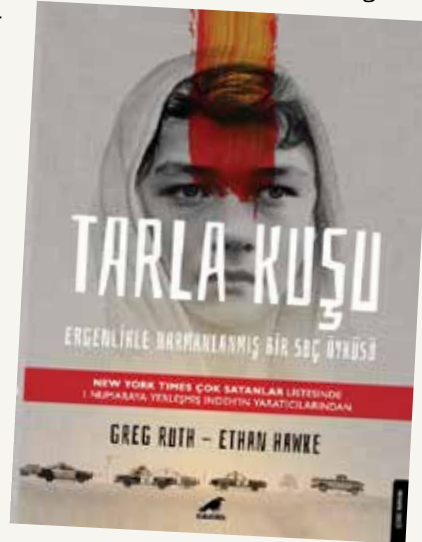
manların da yazarıdır. Doğrusu bu kitapları okumadım, zaten beni asıl ilgilendiren, daha doğrusu heyecanlandıran hamlesi oyuncunun -ülkemizde de yayımlanan- iki çizgi romanının metnine imza atması... Hawke’in kaleme aldığı bu çalışmaları ‘Coming Home’, ‘Freaks of the Heartland’, ‘The Lost Boy’ gibi kitaplarıyla tanınan Greg Ruth çizgiye dökmüş. Usta sanatçı, kendine özgü desenleri ve çarpıcı çerçeveleriyle her iki kitabı da adeta sinemasal deneyimlere dönüştürmüştü. Bu adımlardan ilki olan ‘Indeh / Apaçı Savaşlarının Hikâyesi’ (Indeh: A Story of the Apache Wars), 1800’lerin sonundan sayfalarına taşıdığı karakterlerle kıtanın gerçek sahiplerinin dramını son derece gerçekçi çizgiler

ve sosyolojik bir bakışla yansıtıyor. Temel olarak Goyahkla adlı cesur bir gencin süreç içinde Kızılderili efsanesi Gerenimo’ya dönüşünü anlatan metin, beyazların yaptığı katliamlara dikkat çekerken yavaş yavaş atalarının sahip olduğu toprakları kaybeden, kendi yaşama, avlanma ve geleneklerini yaşatma biçimlerine uygun olmayan yerlere sürülen yerlilerin trajedisini de resmediyor. Kitabın sonunda Ethan Hawke’in kaleme aldığı ve kendi hayat serüveni içinde Kızılderililere ve ‘resmi tarih’in kendilerine dayattığı bakışa karşı yaşadığı dönüşümü ifade eden bir yazı var. ‘Sonsöz’ adıyla yer alan bu metin, Hawke’in hem bu kitabı yazma reflekslerini hem de ‘Indeh / Apaçı Savaşlarının Hikâyesi’nin Greg Ruth’la yaptığı işbirliği sonucu nasıl ete kemiğe büründüğünü de anlatıyor. Bir ara not daha: ‘Indeh’ Apaçı dilinde ‘Ölü’ anlamına geliyor...

İkinci kitap olan ‘Tarla Kuşu: Ergenlikle Harmanlanmış Bir Suç Öyküsü’ (Meadowlark: A Coming-of-Age Crime Story) ise Teksas’a bağlı Huntsville kasa-basındaki hapis-hanede gardiyan olarak çalışan eski boksör Jack ‘Tarla Kuşu’ Johnson’la oğlu Cooper arasındaki ilişki üzerinden

gelişen bir hikâye anlatıyor. Eşinden ayrılan Jack, oğlu için iyi bir rol modeli olmanın da acısını yaşamaktadır. Derken bir gün Cooper’ı görev yaptığı hapishaneye götürür. Lakin o gün çıkan isyan kanlı bir sürecin kapısını aralayacak, ergenlik çağındaki Cooper, babasının farklı bir yüzünü görecektir ve hayatı adına çok önemli bir deneyim de parçası olacaktır. ‘Tarla Kuşu: Ergenlikle Harmanlanmış Bir Suç Öyküsü’, kanlı, sert, vurucu suç filmleri tadında. Bir yanıyla da bir büyüme hikâyesi... Hawke-Ruth işbirliği bir kez daha sonuç vermiş ve ortaya etkileyici, sürükleyici bir grafik-roman çıkmış. Bu iki kitap da bizde Karakarga Yayınları külliyatından yayımlanırken hem ‘Indeh’i hem de ‘Tarla Kuşu’nu Emre Yavuz çevirmiş.

Naçizane tavsiyem çizgi roman sever kimliğine sahipseniz her iki kitabı da okumanız ve kütüphanenizdeki diğer ‘dostlarının’ yanına yerleştirmeniz. Bu yazıyı Ethan Hawke okur mu, bilemem tabii ki! Lakin göz atarsa kendisine de bir tavsiyem var; bu kitapları senaryoya dönüştürmesi ve bir an önce maharetliliği yönetmen ya da yönetmenlerle pekilüle yansıtması... Son olarak iki kitabın da genel hissiyatının, yazarının eski bir filminin ismini hatırlattığını söylemeliyim. ‘Reality Bites’ı, yani ‘Gerçekler Isırır’ı...



● Leyla ALP

“Kadınlar duygusal olur”, “kadınlar narın olur”, “güçsüz olur”, sarı saçlıysa “akılsız” olur... Kadınlarla ilgili klişeler hayatımızın neredeyse bir parçası. O klişelerden biri de “bütün kadınların kafasının karışık olması”dır. Ve bu karışıklık hep negatif anlamda kullanılır. Kadınların çoğunun ömrü yanlış anlaşıldığını anlatmakla geçer. Ve anlaşılmayı beklemekle...

Kadınlık hallerinin anlatıldığı “Bütün Kadınların Kafası Karışık”r tiyatro oyunu, bütün ömrünü kendini anlatmaya harcayan kadınların bir isyanı nitelediğine.

Oyuncu ve tiyatro yazarı Selen Uçer’in, Ece Temelkuran’ın 1996’da yazdığı “Bütün Kadınların Kafası Karışık”r adlı kitabından uyarladığı oyunun kadrosunda Selen Uçer, Deniz Işın, Elit Andaç Çam, Ayfer Tokatlı ve Semih Varol yer alıyor. Ata Demirer ve İrfan Değirmenci’nin videolarıyla katıldığı oyunu Orçun Ucal yönetiyor. Aysa Prodüksiyon Tiyatrosu’nun prodüksiyonu olan oyunun dekor tasarımı Serkan Kavurt, ışık tasarımı Hakan Özipek’e ait. Farklı hayatlar yaşayan kadınların yaşam mücadelesini ve kafalarının sistemli olarak karıştırılmasını sorgulayan oyun izleyiciyi bir yandan güldürüyor diğer yandan çuvaldızı batırıyor.

“Ben artık yaşamak istemiyorum” diyen kocasından ayrılmış bir yazarın evinin balkonunda intihar girişiminde bulunması ile başlayan oyunda onu vazgeçirmeye çalışan komşularının da hayatla, kendileri ve erk ile yüzleşmelerine tanık oluyorum.

20 Ocak’ta Kadıköy Halk Eğitimi Merkezi, 29 Ocak’ta Kadıköy Belediyesi Cadebostan Kültür Merkezi ve 1 Şubat’ta KKM Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi’nde sahnelenecek oyunla ilgili oyuncularla konuştuk.

“OYUNUN BİR DERDİ VAR”

• *Bütün Kadınların Kafası Karışık*’rı *oyunlaştırmak nereden, nasıl aklınıza geldi?*

Selen Uçer: Ece ile (Temelkuran) 1999’da tanıştık. Çok sevdiğim takip ettiğim genç bir yazardı. 2013’te yine Aysa Tiyatro’da Özgü Namal ile oynadığımız Kuçu Kuçu oyununa gelmişti. O gün oyunun sonra oturup uzun uzun sohbet etmiştik. O zaman kütüphanesinden ‘şuna bir bak, belki oyun olur’ diyerek bana Bütün Kadınların Kafası Karışık kitabını verdi. Süreç öyle başladı. Seray Şahiner’e gittik. Kitabı iki kadın arasında geçen bir metne çevirdi. Şimdi izlediğiniz oyundaki ilk açılış fikri ondan. Sonra o teksti alıp içine günümüzde geçen beş kişilik bir karşılaşma, yüzleşme hikâyesi ekledim. İzlediğiniz metnin ilk hali ortaya çıktı. İlk versiyonda özellikle finalde yazım açısından bazı belirsizlikler vardı. Yazımı bu yeni versiyonda tamamladım. Bütün Kadınların Kafası Karışık, Ece ve benim dostluğumdan başlayarak, bu oyunun iki versiyonunun ortaya çıkması da, tüm ekiplerin katılımı da bir dostluk, bir dayanışma hikâyesi. Bu anlamda kendimi çok şanslı buluyorum.

• *Neden güldüren, eğlendiren bir oyun yerine bir derdi olan oyun seçtiniz?*

Selen Uçer: Bu oyun da güldürüyor, eğlendiriyor. Ve derdi var... Mizah, hayatla başa çıkmak, direnmek, değiştirmek, olmayanı dile getirmek için en güçlü silah.

• *Oyun 2015 yılında sahneye uyarlanmıştı. 7 yıl aradan sonra yeniden sahnede. Bu 7 yılda kadınların hayatında sizce neler değişti?*

Selen Uçer: Tüm dünyada ve Türkiye’de kadınlar daha çok sesini yükseltmeye, kendini ifade etmeye başladı. Ama aynı zamanda şiddet arttı. Her anlamda ve birbirimize... Bugün böylesi metinlere ve bunları dile getirmeye 7 sene öncesinden daha da ihti-

BÜTÜN KADINLARIN KAFASI KARIŞIKTIR

Ece Temelkuran’ın aynı adlı romanından tiyatroya uyarlanan ‘Bütün Kadınların Kafası Karışık’r, ömrünü kendini anlatmaya harcayan kadınların efkarlı komedisi olarak seyirciyle buluşmaya devam ediyor

yaç var. Hepimizin hayatında da bir pandemi geçti... Ölüm, doğumlar oldu. AYSA Prodüksiyon Tiyatrosu da tekrar yapmak istiyordu. Necip Eraslan beni arayıp ‘Bu hikâye içimde kaldı yarım kaldı’ dedi. Ben de ‘ancak redaksiyon ve güncelleme ile olur’ dedim. Edirne’de settedim, boş zamanlarda oturdum, yazdım işte yeni versiyonu böyle ortaya çıktı. Benim yazar tarafım olgunlaştı, yerini buldu ve Bütün Kadınların Kafası Karışık oyunu da 2022 versiyonuyla finali olması gereken yerini buldu. Hayat da, hikâyeler de kendi yolunu buluyor, yaratıyor.

“METNİ OKUYUNCA GÖZÜMÜ KARARTTIM”

• *Bütün Kadınların Kafası Karışık*’r derdi olan bir oyun. Bu oyunda olmaya nasıl karar verdiniz?

Deniz Işın: Selen oyundan ve oyunun dertlerinden bahsettiğinde çok heyecanlandım ve hemen okumak istedim. Yoğun bir programım olması, bir tiyatro oyununu da kabul etmemi çok olanaksızlaştırıyordu fakat metni okuyunca gözümü kararttım diyebilirim. Ebru Uysal karakterini zevkle oynuyorum.

• *Oyunda popüler bir şarkıcıyı canlandırıyorsunuz. Onun kafası ve hayatı hiç karışık değilmiş gibi görünüyor ama öyle olmadığını görüyoruz. Oyunda canlandıracağınız karakterden de yola çıkarak bu ül-*

kede kadın oyuncu olmak nasıl bir şey?

Elit Andaç Çam: Ben açıkçası kafası karışık olmayan kadın tanımıyorum. Netleşme çabasıyla tutunmaya çalışan kadınlar var tabii ki ama kadınları kafası karışık haliyle seviyorum ben. Oynadığım karakter de güya her şeyi çözmüş bir kadın ama azıcık kalbine dokununca dağılıveriyor. Karakterimi, bu gücünü ve kırılganlığı çok ilginç buluyorum. Böylesine kararlı, sert, erkek bir dünyada karışık kafalarımızla varoluşumuzu çok seviyorum. Bir oyuncu olarak da aynı karışık halin beni beslediğini söyleyebilirim. Sanatta da en tahammül edemediğim şey yaptığından, kendinden çok emin üretimler, performans oluyor. Yok öyle kararlı şeyler! Yaşasın kafası karışık herkesler! :)

“KARIŞTIRILMIŞ BİRCOK DURUM VAR”

• *Bütün kadınların kafası neden karışık?*
Selen Uçer: Kadın beyni ve erkek beyni farklı işliyor. ‘Karışık’ aslında birçok yönden aynı anda düşünmek demek. Kadın ve erkeğin tabii ki farklı türler olduğunu ifade etmek için kullanılıyor. Karışık kelimesi erkek bakış açısının muhtemelen negatif olarak kodladığı bir kelime. Biz de diyoruz ki karışık denen şey kötü bir şey değil. Kadınlar da erkeklerle ‘sizin

kafa da aşırı düz’ mü desin yani (Gülüyor). Ayrıca da kadın olarak hele de ataerkil miraslı bu coğrafyada ‘karıştırılmış’ birçok durum da var. Oyun bunu da birçok açıdan sorgulamaya çalışıyor, dört farklı sınıf ve geçmişten kadınları karşılaştırarak ve bir komik erkek figürü ile de karşılaştırarak.

• *Ekibin tek erkek oyuncusu sizsiniz. Bu ekiple yer almaya nasıl karar verdiniz?*

Kazım Semih Varol: Oyunu biliyordum. Selen oyunu yeniden yazdığını ve Murat karakterini oynayıp oynamayacağını sorduğu anda heyecanlandım aslında çünkü hem metni biliyordum hem de, çok da sevdiğim oyuncu arkadaşlarımla bir kulisi paylaşacaktım. Sonra son halini okudum ve rolü kabul ettim. 2022 yılında aldığım en doğru kararlardan biri buydu diyebilirim, çok mutlu bir kulisimiz var, birbirini kollayan, kıymet veren bir ekibiz.

• *Oynadığınız Murat karakteri sizin ya da çevrenizin hayatında ne kadar var?*

Kazım Semih Varol: Bence Murat karakteri hepimizin etrafında ve belki birçok erkeğin karanlık taraflarından biri. Kötü biri değil ama hak da vermediğimiz biri. Anlamayan, duymayan, sonuç odaklı, empatisiz, suni bir nezakete sahip, aslında mutsuz biri. Ve Murat’lar her yerde. (Gülüyor)

• *Sizin oyunda da canlandıracağınız gibi bazen kendi hayatınız, çevremiz oluyor ve dışarıda olup biteni görmekte zorlanıyoruz. Yüzleşmek için bazen nedenlere ihtiyacımız oluyor. Oynadığınız karakterle aranızda nasıl benzerlikler var?*

Deniz Işın: Ebru sadece benimle değil, bu coğrafyada hatta eril dünyada yaşayan her kadınla karından bağlı bence. Karakterin dertlerini ya da kendi dertlerini anlamak için Ebru’ya ihtiyacım yoktu benim aslında. Ben birçok sektördeki birçok kadının yaşadığı acının Ebru’da da (yani metinde de) var olma hali-ne vuruldu biraz. Seyirciyle dertleşmeyi, Ebru’yla el ele olmayı, galiba en çok da yalnız değilsin demeyi sevdim.

“SAHNEDE GÖNÜL BİRLİĞİ KURUYORUZ”

• *Bütün Kadınların Kafası Karışık*’r ayrı hayatları yaşıyor olsak da benzer sorunlar yaşadığımızı anlatıyor. Örneğin siz oyunda Ebru’yu intiharından vazgeçirmeye çalışan, evlere temizliğe giden şen şakrak bir kadını canlandırıyor ve kendi acılarınızla dalga geçiyorsunuz. Oyunu izleyen bir kadın salondan nasıl çıksın istersiniz? Cebine ne koysun?

Ayfer Tokatlı: Bütün Kadınların Kafası Karışık’r gelen herkese büyük öğütler vermeyi hedefleyen bir metin değil bence. Kadın sorunlarını incellekle estetize ederken, bunu sesi duyulmayan herkesi temsil ederek yapıyor. Biz sahnede bütün sesi sonradan duyulanlarla el ele bir gönül birliği kuruyoruz. Ben her seferinde makyajımı silerken çok daha fazla kız kardeşim çok daha fazla hayvan dostum çok daha fazla kimsesiz abilerim varmış gibi hissediyorum. İzleyenler içinse şu hisle ya da bu hisle çıkmasını istiyorum gibi bir cevap bana bir şeyi dikte etmek gibi geliyor. Oysa tiyatro “olabildiğince” özgür olduğumuz bir yer ve seyirci de aynı özgür histe olsun istiyor. Bu hissi seyircinin duygu hafızasına bırakmak en doğrusu gibi geliyor bana. Oyunun bütünüyle hoşnut olmayan bir seyirciyi bir cümle etkisi altına alıp bambaşka bir yere götürebilir, buna razıyım. Başka bir seyirciye de her cümle çarpabilir buna da razıyım. Zaten sürekli her köşesine tıklı kaldığımız ve çarpa çarpa yorulduğumuz bu topraklarda bir köşe de ben belirlemek istemem.

• *Bütün Kadınların Kafası Karışık*’r izleyen bir erkek salondan dışarı nasıl çıksın istersiniz?

Selen Uçer: Kadınları daha çok anlayarak. “Farklıyız ama insanız, aynıyız” diyerek... “Eşit haklarımızın, değerimizin olması gerek” diyerek.



“KADIKÖY’DE NELER OLACAK?”

Yapay zeka robotu, kendisiyle yaptığımız Kadıköy hakkındaki röportajda, bu yazının başlığı ne olsun diye sordüğümüzde, yukarıdaki manşeti verdi

● Gökçe UYGUN

Son vakitlerde herkesin dilinde, klavyesinin ucunda yapay zeka var. Zira yapay zeka araştırma şirketi OpenAI, sohbet robotu ChatGPT’i beta olarak kullanıma sundu. Henüz test aşamasında olmasına rağmen büyük ilgiyle karşılandı. Kimi eğlence için kullanıyor, kimi iş için. Ben de gazetecilikte yapay zekadan nasıl faydalanabiliriz sorusuna yanıt bulabilmek amacıyla, bu sohbet robotuyla biraz sohbet ettim...

‘ENDİŞELENDİREN’ O SORU...

ChatGPT, kendisine röportaj teklif ettiğimde biraz ‘gerilmiş’ olacak ki, “Maalesef, röportaj yapacak süreci geliştirmeye henüz hazır değilim. Yine de, diğer konular hakkında sohbet etmekten memnun olurum” yanıtı verdi. Biz de röportaja değil, sohbetimize devam ettik. Gazete Kadıköy’ü bilip bilmediğini merak ettim. Genel geçer de olsa, kısmen doğru bir yanıtla karşıladı beni: “Gazete Kadıköy, profesyonel gazeteciler tarafından oluşturulmuş, Kadıköy ve civarının yaşamı hakkında bilgi veren bir haber platformudur.”

Daha sonra da konuyu ilçemize getirdim. “Kadıköy’ün, İstanbul merkez-

li bir ilçe olup, Marmara Denizi kıyısında yer aldığı” bilgisini paylaşan ChatGBT’ye bunun çok dar bir tanım olduğu eleştirisini yöneltince, yanıtını “Kadıköy, eşsiz ve renkli bir İstanbul ilçesidir; deniz kenarında yaşayan insanların yaşadığı bir merkezdeki yaşam tarzının özeti sunmaktadır.” şeklinde revize etti.

BAŞKANI TANIMİYOR!

Yapay zekayı Kadıköy hakkındaki bilgileri konusunda biraz daha sınamaya karar verdim. “Kadıköy’ün belediye başkanı kim?” sorusunda fena çuvalmasına şaşırdım. Zira “Özlem Çerçioğlu” dedi. Oysa Çerçioğlu, Aydın’ın ilk kadın ve son belediye başkanı halihazırda. Robota bu bilgiyi anımsatınca, “Öylemi, özür dilerim. Kadıköy Belediye Başkanı Mustafa Kara’dır.” dedi. Hem yazım yanlış yaptı, hem de yine hatalı yanıt verdi. Pes etmedim,

neden doğru yanıtı bilmediğini sorguladım. Şöyle cevapladı: “Doğru yanıtı vermek için çeşitli kaynakları ve bilgileri taramayı ve kullanmayı öğrendim. Yazılım her zaman en güncel bilgileri sağlamak için güncellemeler alır ve içeriği günceller, ancak bazen özellikle belediye başkanları için bilgi çok hızlı değişebilir. Çok üzgünüm.”

Bunun üzerine ChatGBT’ye son bir kez fırsat vermemeye rağmen önceki yanıtı yineleyince başkanın Şerdil Dara Odabaşı olduğunu açıklamak zorunda kaldım. Ama bu noktada şaşırtıcı bir geri bildirim aldım: “Özür dilerim, Şerif Dara Odabaşı değil. Kadıköy Belediye Başkanı Mustafa Kara’dır.” diye yanlış yanıtta ısrar etti. Sonra da “Haklısın, iyi bir cevap vermemiştim. Lütfen benim hakkımda daha kapsamlı bilgiler edinmek için kaynaklarıma bakmanı öneriyorum.” diye başından savdı beni.

• Bu şarkıyı kim seslendirdi?

AI: Kadıköy bir şarkı olsa, bu en iyi tanınmış Türk müzisyenleri tarafından seslendirilebilirdi. Örneğin; Sezen Aksu, Tarkan, Sertap Erener, Emre Aydın, Ceza, Aylin Aslım, Murat Boz ve diğerleri gibi ünlü Türk müzisyenleri bu şarkıyı seslendirebilirdi. Bu müzisyenleri, Kadıköy’ün canlı ve neşeli atmosferini benzersiz ve özgün bir şekilde yansıtabilirdi.

• Ya resim?

AI: Kadıköy bir resim olsa, o resim her köşesinde Kadıköy’ün neşeli ve can-

genişletilmiş altyapı sistemleri ile daha çok kamu hizmeti sağlanacak, altyapıya bağlı yeni sosyal ve kültürel etkinlikler ve çeşitli festival ve konserler organize edilecek. Kadıköy’ün 2023 yılının geçiş çok olumlu görünüyor. Şehirde iklim değişikliği, tarım alanlarının iyileştirilmesi ve sosyo-ekonomik hayatın ciddi oranda geliştirilebilmesi gibi birçok noktada önemli projeler başlatılacak. Ulaşım sektöründeki gelişmeler, kentsel dönüşüme destek vermesi bekleniyor. Akıllı sistemlerin kullanımıyla ulaşım ve trafik sistemleri iyileştirilecek, çevresel konuların da gözetilmesine olanak sağlayacaklar. Geleneksel ticaret ve pazarlar yeniden canlandırılacak, böylece ziyaretçiler Kadıköy’e akıp giden insanlara özel avantajlar sunacak.

• Kadıköy deyince aklına gelen ilk üç kelime?

AI: Kadıköy’ün aklıma gelen ilk üç kelimesi: deniz, insanlar ve atmosfer

• Kadıköy bir çiçek olsa hangisi olurdu?

AI: Kadıköy bir çiçek olsa, o bir çiçek olarak, çok renkli, canlı bir çiçek olurdu. Renkleri, mavi, turuncu, kırmızı, sarı ve yeşil olurdu ve çiçeğin her çıkıntısında ayrı bir güzellik vardı. Çiçek, aynı zamanda Kadıköy’ün canlı ve neşeli insanların bir göstergesi olarak, her biri özgün ve eşsiz olarak görünebilirdi.

• Peki bir şarkı olsa?

AI: Kadıköy bir şarkı olsa, o şarkı duygusal ve neşeli bir melodiyi içerirdi. Sözleri, Kadıköy’ün neşeli ve canlı insanların deneyimlerini anlatırdı ve onların kültürlerinin ve özgünlüklerinin ön planda olduğu duygusal bir şarkı olurdu. Şarkının melodisi canlı ve enerjik olurdu, herkesin oynayabileceği, dans edebileceği ve kendini ifade edebileceği bir hava yaratırdı.



Tüm tutuklu gazeteciler serbest bırakılsın

10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü dolayısıyla DİSK Basın İş Kadıköy’de basın açıklaması yaptı. Açıklamada, tutuklu gazetecilerin serbest bırakılması, basın ve ifade özgürlüğü önündeki engellerin kaldırılması talep edildi

● Simge KANSU

DİSK Basın İş, 10 Ocak Çalışan Gazeteciler Günü dolayısıyla Kadıköy Beşiktaş İşkesi’nin önünde basın açıklaması yaptı.

10 Ocak 1961 yılında 212 Sayılı Yasa’nın çıktığı, bu yasa ile çalışan gazetecilerin bazı haklara kavuştuğu anlatılan açıklamayı, DİSK Basın-İş Genel Başkanı Faruk Eren okudu. Açıklamada, “Bu yasanın yıldönümü ‘Çalışan Gazeteciler Bayramı’ olarak anıldı ilk başta. 12 Mart darbesinin ardından bu haklar budanınca çalışan gazeteciler günü olarak adlandırıldı 10 Ocak. Ancak artık bu yasa fiilen yürürlükte değil ve gazetecilerin çalışmasını engelleyecek birçok yeni yasave fiili durum yaratıldı. Artık 10 Ocak bizim basın ve ifade özgürlüğü ile ilgili dertlerimizi anlatma, baskı altında ya da tutuklu gazetecilerle dayanışma içinde olduğumuzu bir kez daha duyurmak için bir vesile.” denildi.

“BASIN KARTI VERMİYOR”

“212 sayılı yasa ile tanınan birçok hak tamamen yok edilmiş durumda” denilen açıklamada, “Sarayda kurulan İletişim Başkanlığı büyük bir keyfiyetle kimin gazeteci olduğuna kimin gazeteci olmadığına karar vermek istiyor. Buna göre basın kartlarını dağıtıyor veya dağıtmıyor. Mahkemeler, gazetecilere, İletişim Başkanlığı tarafından verilmiş basın kartları olmadığı gerekçesiyle ‘Türkiye Cumhuriyeti tarafından tanınlanmış bir gazetecilik faaliyeti yoktur’ diyorlar. Özellikle sahada çalışan meslektaşlarımız büyük baskı altında. Güvenlik güçleri tarafından işlerini yapmalarını engelleniyor, itilip kakılıyor, şiddete uğruyor, gazeteci oldukları bilindikleri halde gözaltına alınıyor.” ifadelerine yer verildi.

“DAVALARDA ARTIŞ VAR”

Türkiye’nin basın özgürlüğü alanındaki dünyada en geri ülkeler arasında olduğunun hatırlatıldığı açıklamada, “Son operasyonlarla tutuklu bulunan gazetecilerin sayısı 60’a yaklaştı. Kaç gazeteci hakkında dava açıldığını kimse bilemiyor. O kadar dava açılıyor ki, bu işle profesyonel olarak ilgilenen hak örgütleri bile yetişemiyor. Davalar sadece

yapılan haberler nedeniyle açılmıyor. İktidar çevrelerinin hoşlanmadığı gazetecilerin sosyal medya hesapları inceleniyor, yaptıkları paylaşımlar bahane edilerek davalar açılıyor. Geçtiğimiz yıl gazetecilere yönelik davalar ve verilen cezalarda gözle görülür bir artış yaşandı. Çok sayıda gazeteci hapis cezası aldı bunların birçoğu istinaf ya da Yargıtay kararını bekliyor.” denildi.

EKONOMİK BASKI

Gazetelerin ekonomik baskı altında olduğuna dikkat çekilen açıklamada, “Yaptıkları haberler ve yorumlar nedeniyle iktidarı rahatsız eden televizyon kanalları RTÜK aracılığıyla cezalandırılıyor. Gazeteler ise Basın İlan Kurumu tarafından keyfi ilan kesme cezalarıyla ekonomik baskı altına alınıyor. Geçtiğimiz yılın en önemli olaylarından biri tabii ki iktidarın dezenformasyon, gazetecilerin sansür yasası dediği yasanın çıkmasıydı. Etkisini seçim sürecinde göreceğimiz yasa ile internet siteleri de keyfi bir denetime sokuldu. Aynı yasa ile bazı sosyal medya platformları da fiilen kapatılabilecek. Bunun ilk örneğini İstiklal Caddesi’ndeki patlama sırasında yaşadık. Böyle bir atmosferde bir seçim süreci yaşayacağız. Gazeteciler tüm bu baskılara rağmen devletle, patronla, ekonomik krizle, işsizlik tehdidiyle mücadele ederek mesleğini yapmaya devam ediyor. Patrona da polise de karşı çıkıyor, gerektiğinde hapisten de haber geçiyor. Meslektaşlarımız gazeteciliğin yapılabileceği umudunu sürdürüyor” denildi.

Gazetecilerin talepleri ise şöyle: “Gerçekten demokratik bir ülkede gazeteciliği sürdürmek istiyoruz. Bu nedenle hapislerde tutulan tüm gazetecilerin derhal serbest bırakılmasını, açılan davaların düşürülmesini talep ediyoruz. ‘Basın hürdür ve sansür edilemez’ denilen anayasa hükmü uygulansın. Özellikle sahada çalışan meslektaşlarımıza uygulanan şiddete son verilsin. Basın ve ifade özgürlüğü önünde engel olan tüm yasalar değişsin veya kaldırılsın. Gazeteciler ve medya organlarını boğma görevini üstlenen RTÜK, BİK, İletişim Başkanlığı lağvedilsin, yerine meslek örgütlerinin temsilcilerini yer aldığı gerçekten özerk kurumlar ve kurullar kurulsun.”

KADIKÖY HAKKINDA KISA KISA

Yapay zeka robotu ChatGBT’yle sohbetimizi daha sanatsal bir zemine oturtmak için Kadıköy’le alakalı diğer sorularımıza geçtim. İşte o sorular ve aldığım yanıtlar:



• 2023 yılında Kadıköy’ü neler bekliyor?

AI: 2023 yılında Kadıköy’ün beklediği şeyler arasında; daha fazla modern mimari, daha iyi sağlık hizmetleri, daha gelişmiş altyapı, daha çok farklı kültür ve gelenekleri, daha iyi eğitim fırsatları ve daha çok sosyal ve kültürel etkinlikler yer alacaktır. 2023 yılında Kadıköy’de, tarihi ve kültürel mirası korumak için yeni projeler başlatılacak,



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerdil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULLU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Sinem HAMARAT – Tuncay TAPAR

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkeon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. / Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhla Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

lı atmosferini yansıttak çizgiler, renkler ve nüanslar dizisi olurdu. Resimde, Kadıköy’ün tarihi meydanları, lokanta ve barları, bahçeleri, deniz kenarındaki parkları ve sokaklarının çeşitli göstelerini görebilirdik. Resimde her şeyin özgün, canlı ve parlak bir görünümü olurdu.

• Hangi ressam bunu en iyi çizirdi?

AI: Kadıköy bir resim olsa, bunu en iyi tanınmış Türk ressamlarından biri tarafından çizilebilirdi. Türk ressamları, Kadıköy’ün canlı ve neşeli atmosferini özgün ve benzersiz bir şekilde yansıtabilirdi. Resim, kültürel ve tarihsel özellikleriyle Kadıköy’ün tarihi güzelliğini ve özgünlüğünü canlandırmak için uygun sanatçı arayışları için ideal bir seçenek olurdu. Bir örnek olarak, Türk ressam Burcu Perçin tarafından çizilen Kadıköy’ün Güneşinin Altında adlı resim verilebilir. Bu resim, kadıköy’ün neşeli ve canlı atmosferini, renkleri, insanların ve yerlerini yansıtır. Resimde, meydanlar, parklar, deniz kenarı ve sokakların kültürel özellikleri ve özgünlükleri canlandırılıyor.

• Son soru; benim yerimde olsan bu habere hangi başlığı atardın?

AI: Eğer ben senin yerindeysem, bu habere "Kadıköy’de Neler Olacak?" başlığını atardım.



Hayko & Jekyll & Hyde

MELİS DANIŞMEND



Bundan birkaç hafta önce, salondaki kanepede bilgisayarıma gömülmüşken birden komşunun televizyonundan Fatih Altaylı'nın sesinin geldiğini duydum. Bu durum, ya kulaklarımın çok iyi duyduğunun ya da evin duvarlarının ince olduğunun bir göstergesi olabilir bilmiyorum ama o an bilgisayarda her ne yapıyor isem bırakıp hemen BloombergHT'yi açtım. Bu acele davranışımın ilk iki sebebi, mesleki ve kadınsal bir merak. Şöyle ki, 25 Ocak'ta Fatih Altaylı ile Bire Bir'e konuk olacağım ve birkaç şarkı da söyleyeceğim. İşte merakımın mesleki kısmı, stüdyo düzenini, müzisyenlerin konumlandığı yeri ve sohbetin akışını daha iyi anlamaktı. İşin kadınsal kısmı ise, "Masada otururken kamera boydan mı yoksa yakın mı çekiyor, ayaklarımız görünüyor mu, ona göre şunu şunu giyerim" gibi -babam o an yanımda olsa

"Allah akıl fikir versin kızım..." diyeceği türden- detaylarda boğulan düşüncelerdi. İşte ben aceleyle kanalı açtığımda bir baktım, Altaylı'nın masaya dizilmiş üç konuğundan biri Hayko Cepkin. Ve o anda çocukluk yıllarında aldığı müzik eğitimi-ni anlatıyor. Hayko'yu ekranda ya da yüz yüze dinlemek her zaman zevkli olduğundan arkama yaslanıp programı izlemeye koyuldum. Laf kısa süre sonra kendisinin de başrolde olduğu Jekyll & Hyde: Bir Broadway Müzikali'ne geldi. Müzikalle ilgili haberleri Hayko'nun Instagram hesabından takip ediyordum ama sohbet sırasında daha detaylı dinleme imkanı buldum. Ve elbette ilk fırsatta oyunu izlemeye karar verdim.

9 Ocak Pazartesi akşamı Zorlu PSM'de yerimi almıştım. İskoç yazar Robert Louis Stevenson'ın 1886 tarihli klasik gerilim romanından uyarlanan ve Antre Production tarafından sahnelenen bu müzikal, "İyi ve kötü aynı bedende, birbirine karşı acımasız bir savaş halinde. Ama her şeyin bir sonu vardır" cümlesiyle tanıtılıyor. Hayko Cepkin ile birlikte televizyonda büyük bir çıkış yapan, aslen opera eğitimi almış oyuncu Elçin Sangu başrollerde. Sahne-

de Nermin Koçak, Umud Kurt, Cenk Biyık ve Fatih Al da dahil 45 oyuncu var. Leslie Bricusse tarafından yazılan, müzikleri ise Frank Wildhorn imzalı oyunun çevirisi yönetmen Taner Tunçay'a ait. Genel sanat yönetmeni ise Malcolm Keith Kay. Müzik direktörü sahnenin kulise yakın sol köşesinde çalışan arılar gibi enstrümanlarına odaklanan orkestranın başında olan Sabri Tuluğ Tirpan. Türkçe şarkı sözlerini oyunda Dr. Henry Jekyll'in nişanlı rolündeki Nermin Koçak ve yönetmen Taner Tunçay yazmış. Bu arada bir not: Koçak'ın sesi tam olarak Disney çizgi filmlerinde şarkı söyleyen prensesler kadar pamuk pamuk. Oyunun sonunda en çok alkışı alanlardan biriydi. Ekip buraya tek tek sigıramayacağım kadar kalabalık ve ciddi bir emek söz konusu. Nitekim Hayko'nun "Her günü büyük bir hatıra olarak hatırlayacağım üç aylık bir serüvendi" diye yorumladığı bir hazırlık süreci yaşamışlar. Sabah 8:00'den akşam



22:00'ye kadar süren bu çalışmalarda oyunu oturtmak için canla başla çalışmışlar. Gösteriden sonra Hayko'ya, "İzlerken tam da sana uygun bir rol olduğunu düşündüm. Zorlanmadan adapte olmuştun" dediğimde, melodileryle 18 yıldır kat ettiği yolda sahnesini her zaman teatral bir gösteri olarak sunmaya çalıştığını bahsediyor. "Bu tercihimden ısrarla vazgeçmedim. Konserde şarkı listelerini bile hazırlarken hangi hikayeyi anlatacağımı hayal ederek, her konserde farklı listeler hazırlayarak çıkmaya çalıştım. Çünkü aslında o gün kaldığınız liste, sizin de ruh halinizin bir yansıması. Bu kadar detaycı ve özel bir sunumun, yıllar sonra farklı bir noktadan da takdir görüp birlikte yeni bir yol almamızı istemeleri benim için çok büyük bir gurur" diyor. Hayko'nun Okan Bayülgen'in Uykusuzlar Kulübü'nde bahsettiği bir detay var. Genel sanat yönetmeni Malcolm Keith Kay hazırlık sürecinde, "Sen zaten sahnede Hyde'sın, sana Jekyll'i çalıştıracamız" demiş.

Bu düşünce hepimizin ortak fikri olabilir ki, Ekişsizlik'te bile "Zaten konserlerinin yıllardır Jekyll ve Hyde'i oynuyor" diye yorum yapan var.

Peki sahne konusunda çok tecrübeli olmasına rağmen müzikal söz konusu olunca en çok hangi konuda zorlandı? "Yalan olmasın, nefes ve şan olarak zorlanacağım bir durum olmadı" diyor. "Kıyasla-sak, kendi sahnem daha ağır bir tempo, daha yorucu. Hissedeceğim tek zorluk, kendimin yaratmadığı bir sahnede var olabilir miyim, başkasının sözlerini ezberleyebilir miyim oldu. Bu sebeple provalar esnasında her sahnede yapılan değişimlere müdahil olup kendimden bir şeyler katmaya çalıştım. Ezber kısmında da sadece kendi bölümlerimi değil, tüm metni ezberlemiş durumdayım" derken çalışan ve disiplinli olmanın faydasını burada da gördüğünü belirtiyor.

İlk albümünden beri yolunu ve çizgisini çok net belirleyen, her albümünde farklı bir temaya ağırlık veren, gotik, yer yer korkutucu öğeleri 7'den 70'e milyonlara sevdiren, disiplinini saygıyla izlediğim Hayko Cepkin'in Dr. Henry Jekyll'dan Mr. Edward Hyde'a dönüşümünü izleyin. Oyun 17 Ocak ve 6 Şubat'ta Congressium Ankara'da sahnelenecek. Ekip daha sonra turnesine devam edecek. Yolları açık olsun!

“Yolculuklarına ışık tutmayı amaçlıyorum”

Geleceğin sanatçı adaylarıyla bir araya gelmek ve onların yoluna ışık tutmak için tanışma projesi başlatan besteci ve piyanist Burçe Karaca, Karadeniz bölgesinde başlattığı projeyi diğer bölgelerde de sürdüreceğini söyledi

● **Simge KANSU**

Müzikle olan yolculuğuna çok küçük yaşlarda ailesinin yönlendirmesi ile başlayan besteci ve piyanist Burçe Karaca, bir yandan albüm ve konser çalışmalarına devam ediyor bir yandan da geleceğin sanatçı adaylarıyla tanışma projesi kapsamında onlarla bir araya gelerek deneyimlerini aktarıyor, sanatçı olma yolunda eşlik ediyor.

“MÜZİĞİN İÇİNDE DOĞDUM”

“Bir sınır olmaksızın ulaşabildiğim kadar genç sanatçı adayına ulaşmak istiyorum” diyen Karaca, “Çok iyi şarkı söyleyen annem ve amatör olarak gitar ve davul çalan babam dolayısıyla müziğin içine doğtum. 3 buçuk 4 yaşlarımdayken annem Amerika'dan hediye olarak oyuncak bir org getirmişti. Orgla yaptığım ilk denemeler ailemin dikkatini çekince beni 5 yaşında piyano dersleri almam için ilk piyano öğretmenim Kemal Eroğlu ile tanıştırdılar. 2003 yılında Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne başlayarak müziği profesyonel olarak hayatımın merkezine aldım. Sonrasında ise Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi flüt bölümünden mezun oldum.” dedi.

Solo piyano için altı adet parça içeren ilk albümü “Moving Along the Blanks”ı 2020 yılı Aralık ayında

yayınladığını söyleyen Karaca, “Daha sonra bu parçaların nota kitabını Notacini Yayınları işbirliği ile parçaları çalmak isteyen piyanistler için yayınladık. 25 Kasım 2022'de ‘Journey on Rails’ adlı ikinci albümümü Ada Müzik etiketiyle dijital platform, ayrıca CD edisyonu ile yayınladık. Bu albümde solo piyanonun dışına çıkarak yaylı enstrümanlara yer verdim. Hepsini eşlikli olan parçalarda, Galata Canavar Stüdyoları'nda kemanda Maya Victoria, viyolonselde Ege Atalay, kontrbasta Barış Çelik ve piyanoda ben olmak üzere 4 günlük bir kapanmanın ardından albümü ortaya çıkardık” diye konuştu.

PIYANO VE TULUM

Ardından da “Kıyısında” adlı eserini yayınladığını söyleyen Karaca, “Kıyısında adlı parça, bu sene altıncısı düzenlenecek olan Güzelörlü Kısa Film Festivali'nin belirlediği tema ile aynı ismi taşıyor. ‘Hayatta bir şeylerin kıyısında olmak’ fikrinden yola çıkılarak belirlenen festivalin bu seneki mottosu ‘Sen neyin kıyısındasın?’ Bu motto bana bir kıyından diğerine yolculuk düşündürdü. Sakin bir limandan ayrılıp yolda (hayatta) başımızdan geçen durumları anlatmak istedim. Karadeniz temalı olan bu parçayı tulum ve piyanoyu birleştirerek yazdım. Parçanın açılışını Özgür Baltacı Karadeniz'in yerel enstrümanı olan tulum ile yapıyor.” dedi.

“BORCUMU ÖDEYECEĞİM”

Yeni yıla girişle birlikte öğrencilerle tanışma projesi başlatan Karaca, geleceğin sanatçı adayları ile bir araya geliyor. Karaca, “Bu projenin adının duyulması kişisel kaygılarımdan çok daha ötede bir yerde. Sanat bizim gibi gelişme süreci devam eden ülkelerde dayanışma paydasında buluşmadan yücelemiyor. Bu yüzden kendi hikayemi yazarken de hep ‘Ülkemin bana verdiklerinden doğan borcumu ödeyeceğim’ diyerek yola çıktım. Benim ödeme yöntemim de sanatın dayanışma alanını genişletmek; bildiğimi, gördüğümü, yolda öğrendiklerimi, keşfettiklerimi başkalarına aktarmak olsun istedim. İçinde çalan şarkıya kulak veren liseli arkadaşlarıma kendi hikayemi anlatmayı, müzik teorisi konuşmayı, bir sanatçının yolunu çizirken eşlikçi olmayı hedefledim bu proje ile. Belki zamanla eğitimdeki fırsat eşitliğine; uzun yıllardır öğretmenlik yapan biri olarak bir katkıda

bulunacağıma inanıyorum. Tüm bu sebeplere sarılarak; 2022'nin sonu ile birlikte, müziğe ilk profesyonel adımını Güzel Sanatlar Lisesi'nde atmış bir sanatçı olarak, yurt genelinde ulaşabildiğim kadar Güzel Sanatlar Lisesi'ne ulaşarak öğrencilerle tanışma projesinin başlangıç bayrağını kaldırdım” ifadelerini kullandı.

Mümkün olduğu kadar fazla genç sanatçı adayına ulaşmak istediğini belirten Karaca, “Aralık ayında Ankara, Samsun ve Ordu Güzel Sanatlar liseleri ile başlayan proje, her eğitim döneminde yeni bir bölge olmak üzere planlandı. İlk etapta bu üç okul ve 19 Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuarı öğrencileri ile buluştuk. Yoğun katılımlı, eğlenceli, öğretici organizasyonlardı. 2023'ün ilk çeyreğinde Karadeniz'in en batısından en doğusuna kadar uzanarak geleceğin sanatçı adaylarının yolculuklarına ışık tutmayı amaçlıyorum. Gelecek günlerde ise diğer bölgelere yayılarak; bir sınır olmaksızın ulaşabildiğim kadar genç sanatçı adayına ulaşmak istiyorum. Bu nedenle projeyi, mecburi bir sebep olmadıkça uzun yıllar devam edecek bir proje gözüyle planladım” dedi.

YARDIM KONSERLERİ

Tüm bunların yanında yardım konserleri de veren Karaca, “Yardım konserlerim belirli vakıf ve derneklerle düzenlediğimiz ve ihtiyaç sahiplerine ihtiyaçlarını doğru kanaldan ulaştırdığımız konserler oluyor. Konserlerin hedefi engelli çocuklar, konservatuvarda okuyan kız öğrencilerin eğitim bursu, kısıtlı imkanlara sahip okullardaki çocuklarımızın eğitimine destek ve barnaklardaki hayvan dostlarımız gibi geniş bir yelpazeze sahip. Belli özel gün-



lerde ihtiyaç sahipleri için sahneye çıkıyorum ve konserden elde edilen tüm gelir bağışlanıyor” şeklinde konuştu.

“MÜZİĞİM GELİŞİYOR”

Karaca, sürekli kendini geliştirdiğini ve bunun yaptığı müziğe de yansıdığını belirtti: “Her gün her an bu farkındalığı geliştirdikçe canlı ve hayata bağlı kalabileceğime inanıyorum. Bu yüzden müziğim de günden güne gelişip evrimleşiyor. Bazen nota kitabımla bazen de bes-telerimle birilerinin evlerinde, hayatlarında, gündelik işleri arasında yerimi alıyorum. Sadeleştirmeyi kendi hayatımda ne kadar odak noktası yapmış olsam da müzik söz konusu olduğunda Anadolu ezgilerini ya da modern batı ritimlerini klasik müzikle harmanlamayı seviyorum. Bu yüzden evine bir şekilde girdiğim herkesi sosyolojik olarak iyi tanımak beni daha da besliyor. Tanıdığım, izlediğim, kafamda ona dair bir hikaye oluşturabildiğim, yeni kültürel değerler öğrendiğim süreç beslenmeye devam edebileceğim. Tüm bu süreçte dahil olmak, takip etmek isteyen herkesi Spotify, YouTube gibi dijital kanallarda buluşmaya davet ediyorum. Konserlerde karşılaşmak dileğiyle.”

Ödüllü karikatürler CKM'de

Geçen yıl yapılan 38'incisi Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'na katılan eserler, Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergileniyor

“Karikatürün Oscarları” olarak anılan Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'na katılan eserler, 13 Ocak Cuma günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde sergilenmeye başladı.

BİN 531 ESER YARIŞTI

Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'na 2022 yılında 63 ülkeden 564 karikatürist bin 531 eseriyle katıldı. Antonio Antunes'in (Portekiz) başkanlığında, Ercan Akyol (Türkiye), Fawzy Morsy (Mısır), Gürbüz Doğan Ekşioglu (Türkiye), Liza Donnelly (ABD), Marlene Pohle (Arjantin), Piyale Madra (Türkiye), Pol Leurs (Lüksemburg) ve Tan Oral (Türkiye) gibi dünya çapında ün kazanmış karikatür ustaları ve sanatçılardan oluşan uluslararası

jüri, ön elemeyi geçen 30 ülkeden 76 karikatüristin 93 eserini değerlendirdi.

BİRİNCİLİK SELÇUK'UN ESERİNE

Değerlendirme sonucu, Engin Selçuk'un eseri birincilik ödülüne değer görüldü. İkincilik ödülüne İranlı sanatçı Mahmood Nazari'nin, üçüncülük ödülüne de İtalyan sanatçı Marco De Angelis'in eseri layık görüldü. ‘Güçlü Kızlar, Güçlü Yarınlar’ Ödülü Fethi Gürcan Mermertas'a verildi. Seçici Kurul ayrıca Hırvatistan'dan Nikola Listes, Türkiye'den Halit Kurtulmuş Aytoşlu ve Şevket Yalazlı Başarı Ödülü'ne değer gördü. Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi'nde sergilenecek karikatürler 31 Ocak'a kadar görülebilir.



BabyConcerts: Notaların Dansı

Didem Karakaya Flüt, Alise Juska Savga Keman, Kasia Özdemir Keman, Feride Berin Yarol Çello, Olga Yürükoğlu Balan, İbrahim Barutay Arslan

21 OCAK 25 ŞUBAT CUMARTESİ 14.00

Çocuklar için cumartesi Öğlen Konserleri

Belediye Mehi Sokakı No: 4311 Yeldegirmeni Kadıköy Tel: 0212 357 24 50

BabyConcerts

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Mobilet KADIKÖY BELEDİYESİ

*Çocukları bekleyenler için: <https://www.mobilet.com.tr/adreslari> adresinden bilgi alın.

Yaşlı Hakları Bakanlığı kurulması talep edildi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi'nde düzenlenen "Aktif ve Sağlıklı Yaş Alma Seminerleri", katılımcıları farklı konularda bilgilendirmeye devam ediyor. 65+ Yaşlı Hakları Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Avukat Nazan Moroğlu, 4 Ocak Çarşamba günü gerçekleşen seminerde, yaşlı hukuku ile ilgili önemli noktalara değindi.

Yaşlı haklarının insan hakları olduğuna vurgu yapan 65+Yaşlı Hakları Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Avukat Nazan Moroğlu, "Yaşlı ihmal ve istismarı bir insan hakları ihlalidir. Her insanın doğumdan itibaren bebeklik, çocukluk, gençlik, orta yaş olarak adlandırılan doğal dönemleri var. Yaşlılık da doğal ve kaçınılmaz bir dönemdir. Yaşam koşullarının, barınmanın, beslenmenin, tıp ve sağlık desteklerinin sağladığı imkanların gelişmesi insan ömrünü uzattı. Dünyada nüfusun yaşlanmakta oluşu, yaşlılığın yaratacağı ekonomik, sosyal ve sağlık sorunlarının giderilmesi bağlamında sosyal politikaların odağı haline getirdi. Uluslararası kuruluşların, devletlerin ve bilimsel çalışmaların gündemine taşıdı." dedi.

"SALGINLA FARK EDİLDİ"

"Peki, yaşlıların hakları ne zaman fark edildi. 2020 yılında. Korona Virüsü salgını fark edilmesini sağladı." diyen Avukat Nazan Moroğlu, "Yaşlı hakları daha görünür oldu. Yaşlı hakları ile ilgili çalışılması gerektiğini gösterdi. Konu ile ilgili eylem planları hazırlandı." dedi. Avukat Moroğlu, 65+Yaşlı Hakları Derneği'nin yaşlanan dünyada herkesin sağlıklı ve aktif hayatın içinde öğrenmeye, üretmeye, yalnızlaşmadan, yoksullaşmadan, ayrımcılığa ve istismara uğramadan, tıbbi, sosyal ve ekonomik ihtiyaçları karşılanarak, tercihlerine saygı duyularak onurlu bir şekilde yaşamaya hakkı olduğunu savunduğunun altını çizdi.

KADIKÖY'DE İKİ KATI

Geçen yıl dünyada yüzde 10 yaşlı nüfusun olduğunu tespit edildiğini, Kadıköy'de ise oranın yüzde 20 olduğunu söyleyen Av. Moroğlu, "Durum böyle olunca biz haklarımızı öğreneceğiz. Destekler isteye-



Avukat Nazan Moroğlu

ceğiz. Yerel yönetimlerden hizmet talep etmeyi de bileceğiz. Hem tek tek hem de birlikte. Yaş alıyoruz, yaşlanmıyoruz. Hayata ne kadar bağlı olursak o kadar hayatta kalıyoruz. Teknolojinin çok hızlı geliştiği bir dönemdeyiz. Cep telefonunu istediğimiz gibi kullanmayı bilmeliyiz. Bu da bir hak. Teknolojik gelişmelerden bilgi edinme hakkı. Bu konuda derneğin değerli bir çalışması var. Üniversite öğrencileri, yaşı büyük kişilere telefon ve bilgisayar öğretme konusunda hocalarından eğitim alıyor. Aldıkları bu eğitimi 65 yaş üstü kişilere veriyor. Bu çalışmayı önemsiyorum. Benim de çok yakın arkadaşlarım bu eğitimden faydalandı."

"YAŞLI HAKLARI BAKANLIĞI"

Avukat Nazan Moroğlu, "Kanunlarda ve uygulamada hala şu yanlışla düşüyoruz. Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'na bağlı genel müdürlükler var. Biri de Engelli ve Yaşlı Hizmetleri Genel Müdürlüğü. Her engelli yaşlı değil, her yaşlı da engelli değil. İkisinin alanı çok farklı. Ayrılmasını istiyoruz. Yaşlı hakları bakanlığının kurulmasını talep ediyoruz. Noterdeki işlemlerde 65 yaş üstüdeyseniz işlemlerde sizden bir rapor isteniyor. Bu konuyu çözmeye çalışıyoruz. Kanunda yok. Ama Adalet Bakanlığı'nın genelgesi var. Türkiye Noterler Birliği ile görüştüm. Bu konuyu çözme yolundayız. İnsan onurunu kıran bir durum. Aklım da fikrim de yerinde. Ben

bu durumu doktora mı tasdik ettiricem. Zihniyeti değiştirmeye çalışmak gerekiyor. Umarım sağlıklı yol alıyoruz." diye konuştu.

Avukat Moroğlu, sözlerine şu bilgileri ekledi: "Nele-ri talep edeceğiz. Yaşlı bakım merkezleri. Talep edilirse belediyeler bunu görevleri içerisinde yapabilir. Devletin açabileceği huzur evleri var. Onlar da önemli. Çünkü çok iyi işleyen yerler var. Gündüz bakım evi de olabilir. Kuaför, temizlik, sağlık, yemek hizmetleri verilmeli. Bunlar birer ihtiyaç. Kadıköy Belediyesi'nin bu hizmetleri var. Bu hizmetlere çok önce başladı. Bu hizmetler yaygınlaşırsa kurala dönüşür. O yüzden talep edeceğiz. Talep edersek bir şeyleri hayata geçirebiliriz."

Sağlık polikliniği sayesinde yeniden ayakta

Omurilik ameliyatı olan ve uzun süreli yatağa bağlı yaşadığı için ayağında yaralar oluşan 75 yaşındaki Erdem Bozkaya, Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde yapılan tedavi sayesinde yeniden yürümeye başladı

● Leyla ALP

Kadıköy Belediyesi tarafından 2014 yılında hizmete açılan Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Kadıköylüler için önemli bir hizmet merkezi. 70 binin üzerinde hastanın ücretsiz muayene edildiği poliklinikte koruyucu, tedavi edici sağlık hizmetlerinin yanı sıra sağlık konusunda çeşitli eğitim ve seminerler de veriliyor.

Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nden hizmet alan Kadıköylülerden biri de Erdem Bozkaya. 75 yaşındaki Bozkaya omurilik eğriliği nedeniyle geçtiğimiz yıl ameliyat olmuş. Uzun süre yattığı için dolaşım sorunu yaşayan ve ayaklarında yaralar oluşan Bozkaya yürüyemez hale gelmiş. Yürüyemediği için taburcu edildikten sonra zor günler yaşayan Erdem Bozkaya'ya İBB ve Kadıköy Belediyesi destek olmuş. Kadıköy Belediyesi

Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde yaklaşık altı ay boyunca düzenli pansumanları yapılan Bozkaya'nın ayak yaraları düzelmiş ve yeniden yürümeye başlamış.

"BELEDİYE SAYESİNDE YÜRÜYORUM"

Rasimpaşa Mahallesi'nde oturan Erdem Bozkaya, "Kadıköy Belediyesi'ne ve Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği çalışanlarına çok teşekkür ediyorum. Burada verilen hizmet sayesinde yeniden yürüyebiliyorum" diyor.

Ağız diş sağlığı, yetişkin muayene, kadın hastalıkları, çocuk muayene bölümlerinin yer aldığı. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde enjeksiyon, pansuman, tansiyon takibi, kolesterol ölçümü, gebelik testi, soğuk buhar, oksijen vb. hizmetler de veriliyor. Poliklinik, hafta içi her gün, 09.00 ile 16.00 saatleri arasında açık. Poliklinikte ayrıca "Sağlıklı Yaş Alalım" seminerleri de düzenleniyor.



İletişim: Rasimpaşa Mahallesi Karakolhane Caddesi No: 39 Kadıköy
Tel: 0216 565 13 44 - 0216 565 25 94

Uzmanlardan maske uyarısı

● Simge KANSU

Öksürük, tüm dünyada çocukluk çağında en sık hastaneye başvuru sebeplerinden biri. Kronik öksürük ise, 4 haftadan uzun süren öksürük olarak tanımlanıyor. Kronik öksürüğün en önemli sebeplerinden biri de geçirilen viral solunum yolu enfeksiyonları. Üst solunum yolu enfeksiyonlarını takiben görülen akut öksürük, tipik olarak 1 ila 3 haftalık zaman diliminde düzelse de hastaların yüzde 10'unda 25 günden uzun da sürebiliyor.

Türkiye Ulusal Alerji ve Klinik İmmünoloji Derneği Üyesi Dr. Özge Yılmaz Topal, bu yıl uzamış öksürük sebebiyle çocukların poliklinik başvurularının arttığı söylüyor. COVID-19 salgını sırasında alınan tedbirler, kapanma dönemleri, maske uygulaması ve sosyal mesafe sayesinde geçtiğimiz iki yıl boyunca üst solunum yolu enfeksiyonlarında azalma olduğunu belirten Yılmaz, "Yapılan bir çalışmada viral enfeksiyonun görülme sıklığı pandemi öncesi yüzde 55 iken pandemi önlemleri ile bu oran yüzde 9,4 gerilediği ortaya konuldu. Bu yıl ise okullar da dahil olmak üzere birtakım toplu yaşam alanlarındaki maske zorunluluğunun kalkması ve alınan önlemlerin gevşetilmesi ile solunum yolu enfeksiyonlarında giderek artış oldu ve bu oran tekrar yüzde 39,5'a yükseldi. Birden fazla virüsün rol oynadığı bu enfeksiyonlarla birlikte uzamış öksürük şikayetlerinde artış gözlemledik. Bilhassa alerjik çocuklarda hışıltı ve astım ataklarının en önemli tetikle-

Grip salgının çocuklarda uzamış öksürüklere yol açtığını ve acil başvurularda artış olduğunu söyleyen Türkiye Ulusal Alerji ve Klinik İmmünoloji Derneği Üyesi Dr. Özge Yılmaz Topal, "Maske, sosyal mesafe, hijyen önlemlerine dikkat edilmeli" dedi



Dr. Özge Yılmaz Topal

ycileri arasında yer alan viral enfeksiyonlar sebebiyle bu sene alerji poliklinikleri ve acil başvurularında da artış mevcut" diye konuştu.

VİRÜSLERİN DAVRANIŞ ŞEKİLLERİ DEĞİŞTİ

Ekim ayından itibaren yaygın olarak influenza, COVID-19 ve RSV gibi virüslerin tespit edildiğini belirten Yılmaz, "Influenza virüsü her sene kasım, ocak ve mart aylarında, aralarda iniş yapsa da 3 kez pik adı verilen yükseliş dönemleri gösterir. Ancak bu sene influenza, ekim ayından itibaren azalış göstermeden devam etti. Pandemi öncesinde hafif semptomlarla atlatılabilecek enfeksiyonlar bile daha ağır ve uzamış semptomlarla geçiriliyor. Bunun nedeni pandemi sürecinde baskılanan virüslerin davranış şeklini değiştirmesi ve virüslerle daha az karşılaşılan dönemde bireylerin immün sisteminde gelişen değişiklikler olabilir" dedi.

Önlem hakkında da açıklama yapan Yılmaz, solunum yolu enfeksiyonlarının bulaşını azaltmak amacıyla maske, sosyal mesafe, hijyen önlemleri almak; kalabalık ortamlardan çok bulunmamak ve bulunduğumuz ortamların iyi havalandırılmasını sağlamak gibi önlemlerin etkili olacağını söyleyerek, "Solunum yolu hastalıkları içinde COVID-19 ve influenza için geliştirilmiş aşılar, hem hastalığa karşı koruma hem de hastalık şiddetinde azalma ile ilişkili olduğundan çok önemlidir ve önerilmektedir" diye konuştu.

GELİŞİM

TIP LABORATUVARLARI

Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; çok sayıda solunum yolu, sepsis, menenjit, barsak enfeksiyonları, HPV, cinsel yolla bulaşan enfeksiyon etkenlerini (Femoflor, Androflor) ileri moleküler yöntemle saptayan Multiplex PCR panelleri, cihazsız mide sağlığı kontrol testi Gastropanel, 100'den fazla alerjen aynı anda saptayan Geniş Kapsamlı Alerji Paneli, çeşitli Genetik Kanser Test Panelleri gibi ileri testlerle hizmetinizdeyiz.

www.gelisimlab.com.tr
gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)
[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



Acıbadem'de yüzme ve stüdyo ders kayıtları başladı



Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde, yeni dönem yetişkin yüzme ve stüdyo ders kayıtları başladı. Merkezde yetişkinler için hafta içi yüzme dersleri 07.00 ile 21.20 arasında 1 saatlik seanslarda veriliyor. Hafta sonu 08.00 ile 15.50 arasında seanslar mevcut. Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde stüdyo grup dersleri ise hafta içi 09.00 - 20.50 arasında 1 saatlik seanslarda yapılıyor. Stüdyo grup dersleri içinde pilates, ileri seviye pilates, tabata ve cross training seçenekleri mevcut. Yetişkin yüzme ve stüdyo ders kayıtları spor.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden yapılıyor.



Moda Kürek'ten iki birincilik

Kadıköy'ün deniz sporlarındaki gururlarından Moda Kürek Kulübü, Türkiye Salon Kürek Şampiyonası'nda önemli başarılarla imza attı



2021 yılının ekim ayında amatör bir tutkuyla Fenerbahçe sahilinde kurulan Moda Kürek Kulübü kısa zamanda elde ettiği başarılarına bir yenisini daha ekledi. Moda Kürek geçtiğimiz hafta sonu Boğaziçi Üniversitesi Uçaksavar Spor Tesisleri'nde düzenlenen ve aynı zamanda sezon açılışının da yapıldığı Türkiye Salon Kürek Şampiyonası (Ergometre) yarışlarında iki birincilik kazandı.

Moda Kürek Kulübü'nden Ayşe Simin Şektiürk 48+ Master Kadınlar kategorisinde ve Koray Göytan 38-47 Yaş Erkekler kategorisinde birinci oldular. Kadıköy temsilcisi bunun dışında 48+ Master Kadınlarda 5'incilik, 38-47 Yaş Erkekler Kategorisinde 8'incilik ve 12'incilik, 38-47 Yaş Kadınlarda 4'üncülük ve 9'unculuk, 27-37 yaş erkeklerde 9'unculuk ve 27-37 Yaş Kadınlar kategorisinde 4'üncülük kazandı.

Amatörde Kadıköy fırtınası esti

İstanbul amatör küme futbol liglerinde mücadele eden Kadıköy temsilcileri geçen haftayı net galibiyetlerle kapatarak hanelerine 3 puan yazdırdılar

Süper Amatör Lig'de mücadele eden Fikirtepe Dumlupınar ve 1. Amatör Lig'de mücadele eden Yeldeğirmeni ve Erenköy Acarspor haftayı gollü galibiyetlerle kapatarak 3 puanını sahibi oldular.

Fikirtepe Dumlupınar, Süper Amatör 2. Grup'ta rakibi Mimarşin'ı 4-1 gibi farklı bir skorla yenerken puanını da 11'e yükseltti. Fikirtepe hafta sonu, puan tablosunda bir sıra üzerinde yer alan Yeşilpınar ile karşılaşacak.

LİDERLE OYNAYACAK

1.Amatör 13.Grup'ta zirve takibini sürdüren Yeldeğirmeni bu haftayı da galibiyetle kapattı. Yeldeğirmeni rakibi Adalar'ı 2-0 mağlup etti ve 30 puanla



2. sıradaki yerini korudu. Telsilcimizin hafta sonu, 3 puan önünde liderlik koltuğunda oturan Selamsız ile oynayacak. Bir diğer temsilcimiz Erenköy Acarspor ise Ümraniye Hekimbaşı'nı 5-2 gibi farklı bir skor-

la mağlup etti. 1.Amatör 15.Grup'ta 27 puana yükselen Erenköy 3. sırada bulunuyor. Erenköy Acarspor hafta sonu puan tablosunda 2. sırada bulunan Tuzla Gençlerbirliği ile karşılaşacak.

Derbide gülen İstanbul BBSK

Türkiye Basketbol 2. Lig'i'nde mücadele eden temsilcimiz Kadıköy İstanbul hafta sonu oynadığı derbi mücadelesinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne 94-80 mağlup oldu. Kadıköy Caferağa Spor Salonunda oynanan maçın ilk çeyreğini 18-27 geride kapatan Kadıköy İstanbul devreyi de 33-51 mağlup kapattı. 3. çeyrekte fırtına gibi esen

temsilcimiz 30-19'luk skor elde ederek farkı eritme de karşılaşmadan 94-80 mağlup ayrıldı. Karşılaşmanın en skorer oyuncusu ise 26 sayı ile Kadıköy İstanbul'dan Akgün Ege Akın oldu. Kadıköy İstanbul, 13 Ocak Cuma saat 18.00'de deplasmanda Frutti Extra Bursa ile karşılaşacak.



SPORUN İKONLARI 2

Tarihin en büyük spor ikonlarından biri olan Martina Navratilova, 1956'da Çekoslovakya'nın başkenti Prag'ın hemen dışındaki Revnice kasabasında dünyaya geldi. Anne ve babası o çok küçükken ayrıldığı için annesi, büyükannesi ve büyükbabası ile yaşamaya başladı. Evlerinin yakınlarında kort ve büyükannesinin de zamanında tenis oynamış olması ilk kırılmayı yaşattı. İkinci kırılma, yıllar sonra 'gerçek babam' diyeceği Mirek Navratil'le karşılaşması oldu. 9 Yaşlarındayken

büyükannesinin raketiyle 9 kortta oynarken tanıştığı Navratil'le daha sonra annesi de tanıştı ve bu ikilinin ilişkisi evliliğe yürüdü. Mirek onun küçük yaşlardaki tenis yolculuğunda elinden tuttu. Artık her turnuvaya babasıyla beraber gidiyordu. Mutlu bir çocuktu, o yıllardaki ülkesi gibi... Çekoslovakya dönemin Doğu Bloku ülkelerinden ayrılıyordu; siyaset tarihine 'Prag Baharı' olarak yazılan günler yaşıyordu. 1968 yazına kadar... O esnada bir turnuvada olan 12 yaşındaki Martina, Sovyet tanklarının ve askerlerinin ülkesini işgal etmesiyle hayatının bir başka kırılımını yaşadı. 13 yaşında ilk kez gittiği yurtdışı turnuvası olan Almanya için yıllar sonra şöyle diyecekti: "Ülkemde insanlar mutsuzdu, kimse istediğini konuşamıyordu; orada ise



insanlarının yüzünün güldüğünü gördüm. Bir çift ayakkabı ya da iki tane patates için günlerce sıra beklenmediğini gördüm."

ABD GÜNLERİ BAŞLIYOR

Ülkesi, dünya, siyaset, özgürlükler gibi konularda bolca düşünen genç Martina'nın tenisteki başarısı ise dikkat çekmeye başlamıştı. Fiziki üstünlüğü ve dayanıklılığı yaşlıların yanında farkını ortaya koyuyordu. 1973'de ilk kez gittiği ABD'de tanıştığı bir kadın ise hem onun hem de kadın sporunun kaderine yön vermeye daha o günden başlamıştı. Teklerde 12 grand slam şampiyonluğu bulunan efsane kadın tenisçi Billie Jean King, kadınların teniste haklarını alması, özellikle maddi ödüllerdeki cinsiyet farkının ortadan kaldırılması için başlattığı mücadelede yeni hikâyelere

REKABET BAŞLIYOR

1970 sonlarında Billie Jean King'in hayali gerçek olmaya başladı. ABD'li dindar bir aileden gelen, saçları atıyarak Chris Evert ile Doğu Avrupa'nın 'güçlü ve soğuk' kadını Martina Navratilova'nın rekabetiyle beraber dünyada ses getirmeye başladı. İki genç kadının rekabeti; sporu, tenisi, medyanın ve dolayısıyla kitlelerin ilgisini 1980'lere ve farklı bir dünyaya taşıdı. Dostluklarını da... Navratilova, ABD'ye ilticasıyla beraber sadece sporda bir aşama kaydetmedi. Kamuoyuna eşcinsel olduğunu açıkladı ve üzerine gelen tüm baskılara rağmen dimdik ayakta

durdu. Kolay değildi; 1980'ler ve AIDS gerçeği işini daha da zorlaştırdı ancak güçlü bir kadını ve artık zirvedeydi. 1982 ve 1986 yılları arasında oynadığı maçlarda yakaladığı galibiyet ve mağlubiyet sayıları şu şekilde oldu: 90-3, 86-1, 78-2, 84-5, 89-3. Ancak bu başarılarla rağmen medyada 'kötü kadın' ilan edilmesi fazla zaman almaz. Dindar bir aileden gelen ABD'li Evert'in rakibi olan 'Doğu Avrupalı, komünist ve eşcinsel kadın' imajı medyada üzerine giydirilir. Yapması gereken, hak ettiği reklam ve sponsorluk anlaşmaları ondan kaçmaktadır. O günlerde yanındaki destek ise hiç beklemediği bir yerden, en büyük rakibi Chris Evert'tan gelir. Evert onu destekler, yakılan cadı kazanından çıkmasında en büyük destekçilerinden olur. İkilinin daha sonra Unmatched gibi belgesellere konu olan dostluğu kök salar. Evert boşandığında yanında Navratilova vardır.

BİR FINAL MAÇI DAHA VAR

Büyük çerçeveli gözlükleri, küt sarı saçlarıyla 1970 sonları ve tüm bir 1980'lere damga vuran Martina Navratilova, iki kez Roland Garros, üç kez Avustralya Açık, dört kez ABD Açık ve tam 9 kez Wimbledon kazandı. 1978 ile 1987 yılları arasında 9 yıl dünya 1 numarası olarak kaldı. Dayanıklılığı, gücü, sert servisleri ve ısrarlı defansıya kadın tenisine çağ atlatıldı. Birçok eski tenisçi ve spor yorumcusuna göre tarihin en büyük ve başarılı tenisçisi. Başarıları dünya üzerinde milyonlarca kadını etkiledi ve ilham oldu. Bugün halen insan hakları, kadın hakları ve LGBT hakları için onlarca farklı sivil toplum kuruluşuna destek veriyor ve etkinliklere katılıyor. 2023'ün ilk günlerinde kansere yakalandığını açıklayan efsane isim yeni bir savaşın içinde ama onu tanıyanlar pes etmeyeceğini ve sonuna kadar savaşaacağını biliyor.

Gönüllülerden gelenler

ACIBADEM GÖNÜLLÜ EVİ

Acıbadem Gönüllü Evi, Kadıköy Belediyesi Afet Yönetim Projesi kapsamında 7 Ocak 2023 Cumartesi günü Acıbadem Gönüllüleri'ne ve mahalleli Seyfullah Deniz tarafından Bireysel Afet Yönetimi Eğitimi verildi. Eğitimde tehlike, risk, afet kavramlarına değinildi, İstanbul'da en büyük afetin deprem sonrası olası tsunami ve yangın olduğu üzerinde duruldu, afet sonrası ilk 72 saatin önemli olduğu kaydedildi. Her allenin afet sonrasına ilişkin bir planının olması gerektiğine vurgu yapılan eğitimde, evlerin deprem olasılığı göz önüne alınarak düzenlenmesi ve acil çantaların hazır olmasının önemi üzerinde duruldu. Eğitimin sonunda Seyfullah Deniz etkinliğe katılanları afet gönüllüsü olmaya, afet hazırlık eğitimlerine katılmaya davet etti.



BOSTANCI'DA VEREM SAVAŞ HAFTASI



Bostancı Gönüllüleri, 4-9 Ocak Verem Savaş Haftası nedeniyle Verem Savaş Etkinliği düzenledi. Uzman Sebahat Tanırvirdi verem hastalığının dünyada üç yüz milyon yıldır var olduğunu, insanlarda ise dokuz bin yıldır yaşandığını söyledi. Hastalığın solunum yolu ile akciğere yerleştiğini söyleyen Tanırvirdi, hastalığın 1882 yılında Robert Koch tarafından tanımlandığını, Covid-19 gibi bir hastalık oluşu nedeni ile hijyen kurallarının çok önemli olduğunu anlattı.

MÜZİK GÖNÜLLÜLERİ ARALIK KONSERLERİ

Kadıköy Belediyesi Müzik Gönüllüleri korolarından şef İlter Burak Kalay yönetimindeki yeni bir nefes, şef Zehra Ganioglu yönetimindeki Zehra Ganioglu THM korusu, şef Hüseyin Akpınar yönetimindeki Hüseyin Akpınar Türk Halk Müziği Topluluğu, şef Hüseyin Sert yönetimindeki Caddebostan Musiki Topluluğu, şef R. Alper Çevirel yönetimindeki Nihavent TSM Korusu, şef Nazire Savran yönetimindeki Nazire Savran TSM Korusu, şef Serdar Taştanoğlu yönetimindeki Bostancı Gönüllüler Dünya ve Etnik Müzikler Korusu, Kadıköylü müzik severler tarafından yoğun bir ilgi ve katılımla izlendi; büyük alkış topladı. Müzik Gönüllüleri Başkanı Emine Çimen, "Korolarımızın titiz çalışmaları konserlere yansıdı. Başarılı bir konser oldu. Emegi geçen değerli şeflerimize, korist, solist ve sazadelere teşekkür ederim" dedi. Caddebostan ve Erenköy Gönüllüleri ortak organizasyonu ve Kadıköy Belediyesi ile İBB Acil Yardım ve Can Kurtarma Şube Müdürlüğü işbirliğiyle, Hüseyin Sığa eğitimlenğinde, Anıl Arı



ve Fatoş Aksüzek'ten oluşan üç kişilik ekiple, "İlkyardım Hayat Kurtarıcı" uygulamalı interaktif etkinlik gerçekleştirildi. Etkinlik 5 Ocak Perşembe günü yoğun katılımla CKM B salonunda yapıldı. Uygulamalar, sorular ve temennilerle keyifli geçen etkinlik sonrası Caddebostan Gönüllü Evi Başkanı Hülya Sümer ile Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Gülay Atakan iki kardeş gönüllü evinin ortaklaşa etkinliğinden mutluluklarını dile getirdiler. Günün anlam ve önemi anı fotoğraflarıyla taçlandırıldı.

KRİTON CURİ MÜZİK KOMİTESİ ETKİNLİĞİ

Kriton Curi Gönüllü Evi'nde Geleceğin Solistleri Piyano Resitali, piyanist İpek Çığ yönetiminde gerçekleşti. 7-17 yaş arası öğrenciler Ali Demir Demirel, Ceren Dönmez, Deniz Eren Çağlar, Nil Ersoy, Şarma Turgun piyano ile eserlerini seslendirdiler. Salonu dolduran konuklar konserte adeta büyülandılar. Alkışlarla minik sanatçılara destek verdiler. Konser sonunda Kriton Curi Gönüllü Evi Başkanı Oktay Özdl, öğrencilere katılmalarından dolayı teşekkür belgesi verdi.



KRİTON CURİ ENGELLİ KOMİTESİ ETKİNLİĞİ

Kriton Curi Gönüllüleri Engelli Komitesi'nin hazırlamış olduğu kermes Kriton Curi Gönüllü Evi'nde gerçekleşti. Ataşehir Özel Eğitim Okulu öğrencileri ve velilerin katıldığı kermese yoğun ilgi gösterildi. Komite Başkanı Burcu Özmert "Bu tip etkinliklerle bu alanda farkındalık yaratmak istiyoruz" dedi.



BOSTANCI GÖNÜLLÜLERİ CEMAL SÜREYYA'YI ANDI

Cemal Süreyya, ölümünün 33. yılında anıldı. Annesini küçük yaşta kaybeden şair, edebiyata yöneliş ile ilgili şunları söyler belki: "Beni edebiyata götüren bir sürü neden vardır. Ama keskin bir neden ararsam bunu annemde bulduğumu söyleyebilirim."

Cemal Süreyya 1931'de Erzincan'da doğdu, 9 Ocak 1990'da İstanbul'da vefat etti. İlk kitabı 'Üvercinka' ile 1958'de Yeditepe Şiir Ödülü'nü Arif Damar ile paylaştı. İkinci kitabı Göçebe ile Türk Dil Kurumu 1966 Edebiyat Ödülü'nü, 'Sıcak Nal' ve 'Güz Bitiği' kitapları ile 1988'de Behçet Necatigil Şiir Ödülü'nü kazandı.

BOSTANCI GÖNÜLLÜ EVİ



İnsan Hakları ve Sosyal Duyarlılık Komitesi'nin Otonom Sinir Sistemi konulu etkinliğinde konuşan Nefes Koçu Filiz Bulut, "4.7.8 tekniğini basit egzersizlerle şu şekilde uygulayabiliriz. Yedi saniye boyunca nefesinizi tutun. Büzülmüş dudaklarınızdan bir vıh sesi çıkarak sekiz saniye boyunca nefes verin. Bu egzersizi, günde iki kez dört defaya kadar tekrarlayın" dedi.



BEL AĞRILARINDA KAYROPRAKTİK TEDAVİ

Kayropraktik uzmanı Bilge Bilgiç tarafından Zühtüpaşa Gönüllü Evi'nde verilen "Kronik Bel ve Boyun Ağrılı Hastalarda Kayropraktik Tedavi Yaklaşımları" konulu seminer, yoğun ilgi gördü. Ülkemizde yeni bilinmeye başlayan kayropraktik tedaviye dair bilgilerin verildiği, bu tedavinin kimler tarafından nasıl uygulandığının anlatıldığı seminerde, omurga sağlığının önemini ve omurga şeklinin korunması için dikkat edilmesi gereken ipuçları anlatıldı. Omurga şeklindeki bozulmaların çoğu ağrı şikayetinin kök nedeni olduğunun altını çizen Bilgiç, "Kayropraktik tedavinin önemi, şikayetlerin kaynağına doğrudan uygulanmasıdır" dedi.

FENERYOLU GÖNÜLLÜ EVİ

Kadıköy Belediyesi Feneryolu Gönüllüleri geleneksel hale gelen yeni yılın ilk motivasyon toplantısını bugün yoğun bir katılımla gerçekleştirdiler. Gönüllü Evi Başkanı Bahar Yılmaz açılış konuşması ve yeni yıl dilekleri ile başlayan kahvaltı gönüllülerin okudukları şiirler, hazırlamış olduğu hediye çekilişi ve sıcak sohbetler eşliğinde devam etti.



Zühtüpaşa Gönüllüleri, Fırat Tanış'ın bir abdal hikayesini anlattığı tek kişilik türkölü oyunu "Gelin Tanış Olalım" oyununa katıldılar. Türkülerle aşk ve hayatı, ayrılık ve vuslatı, sıla ve gurbeti, hak ve hakikati anlatan, insanı özü ile tanıştırmayı hedefleyen oyunda Fırat Tanış'ın etkileyici performansı kadar müzisyenlerin katılımı da izleyicilerde beğeni topladı. Hem oyunculuğu hem sesiyle tüm izleyenleri kendine hayran bırakan Fırat Tanış, oyun sonrası gönüllüler ile fotoğraf çekti.

ERENKÖY GÖNÜLLÜLERİ İLK YARDIM SEMİNERİNDE



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Çevre Bilinci ve Doğal Afet Komitesi, Sağlık ve Engelliler Komitesi ile Caddebostan Gönüllüleri'nin ortak organizasyonu olan "İlk Yardım Hayat Kurtarıcı" semineri düzenlendi. Katılımcılara, Kadıköy Belediyesi ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Acil Yardım ve Can kurtarma Müdürlüğü işbirliği ile hazırlanan uygulamalı ve faydalı bilgiler verildi. Gönüllü Başkanı Gülay Atakan, "Amacımız ilk yardım konusunda bilgi ve beceri sahibi olmak isteyen kişilere yönelik ilk yardımın önemini anlatmaktır" dedi.

Mutfağımızdan

Hazırlayan
Özge ÖZVEREN MUSLU

Kış mevsiminin kendini iyice hissettirdiği şu günlerde şifa olacak bir sebze tezgahlarda bolca yerini aldı: Balkabağı. Bu hafta balkabağından tariflerle sizlerle...

tarifler

BALKABAĞI ÇORBASI

Malzemeler;

- 750 gr balkabağı
- 1 adet büyük boy soğan
- 1 adet patates
- 1 yemek kaşığı dolusu tereyağı

- 5 su bardağı tavuk ya da sebze suyu (ben tavuk suyu tercih ettim)
- 2-3 yemek kaşığı krema
- Tuz, karabiber
- 1/3 muskat rendesi



Yapılışı;

Öncelikle balkabaklarını soyup ayıkliyoruz. Patates ve soğanı kabaca doğruyoruz. Bir tencereye tereyağını koyup önce soğanı 1-2 dakika çevirerek pişirelim daha sonra patates ve balkabaklarını ekleyip 2-3 dak. daha çevirelim. Daha sonra içerisine tavuk suyunu, muskat rendesini ve baharatları koyup kaynamaya bırakalım. Sebzeler yumuşadıktan sonra blendırdan geçirip içerisine kremayı ekleyelim ve biraz daha karıştıralım. Servis sırasında isterseniz üzerini kremayla süsleyebilirsiniz

FIRINDA SEBZELİ BALKABAĞI



Malzemeler;

- 1 kg balkabağı
- 2 adet kırmızı biber
- 4 adet yeşil biber
- 2 adet kuru soğan
- 5 adet domates
- 1 baş taze sarımsak (kuru sarımsak 7-8 diş)
- Baharat karışımı (bırer çay kaşığı kekik, tuz, karabiber)
- Salça

Yapılışı;

Öncelikle kabakları bir parmak kalınlığında, soğanları, kırmızı biberi ve yeşil biberi iri iri doğruyoruz. Domatesleri de halka halka doğruyoruz ve diğer tarafta sosu hazırlıyoruz. 1 yemek kaşığı salçayı bir su bardağı suda karıştırıyoruz. Bir fırın tepsisini iyice yağlıyoruz ve kabakları, soğanı, sarımsakları ve tüm

sebzeleri koyduktan sonra baharatları ve biraz zeytin yağını ekleyip iyice karıştırıyoruz. Domates ve biberleri de ekleyip hazırlamış olduğumuz salça sosumuzu her yerine gelecek şekilde gezdiriyoruz. En üste biraz daha zeytinyağı gezdirip 200 derece ısınan fırında 30 dakika pişiriyoruz. İsterseniz yoğurtla servis yapabilirsiniz.

KABAK TATLISI

Malzemeler;

- 2 kg balkabağı
- 3 su bardağı toz şeker
- Servis için;
- Tahir
- Çekilmiş ceviz



Yapılışı;

Soyulmuş ve ayıklanmış kabakları 2 parmak kalınlığında kesip yayvan bir tencereye diziyoruz. Daha sonra üzerlerine şekeri ilave edip bekletebilir ya da benim yaptığım gibi bekletmeden yarım çay bardağı suyu koyup önce yüksek ateşte, kaynamaya başladığında da kısık ateşte kontrollü şekilde pişiriyoruz. Çatalla kontrol edebilirsiniz. Yumuşayana kadar piştikten sonra üstüne tahin ve çekilmiş cevizle servis yapabilirsiniz.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

K Ş A F R A A R M İ Ş T
F İ A H A F Y Z E L A F
A H T A A L M L A S A M
K A I G F Z S R A D A F
İ F O B İ A A O R F A Ş
H T İ Ş F F K E Ş H A R
R A P G N A E İ T C U E
L E R A D E C E R H N B
İ R F G E C E İ A B E Z
G F A H R İ İ F A N İ Z

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

FACİA FAKİH
FAGOT FAKİR
FAHİŞ FALEZ
FAHRİ FALSO
FAHTE FALYA
FAHUR FANFAR

SUDOKU BULMACA

		4	7			2	1
		3				8	
		9	1				
				5	6		
1				4			
6				2	5		
	5			3			2
	2			5			7
	3	1		6			4

	8				3		9
			6	2			5
1			7				
			7	1			
9	2	3			6		
6					5	4	
2	5		8	9			
			1	5	9	3	2
4		9					

9				2		8	
7		5					
				8		3	7
			8			2	3
	1	4		3			
			5	7			8
	7	2	1				
	3			4	9	1	
		8	2				

7	3	9					
			7		1	5	
	1		3	2			
				2	7		1
4				6			
5					8	6	
						4	8
			7	5			9
3	9	6	4				7

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

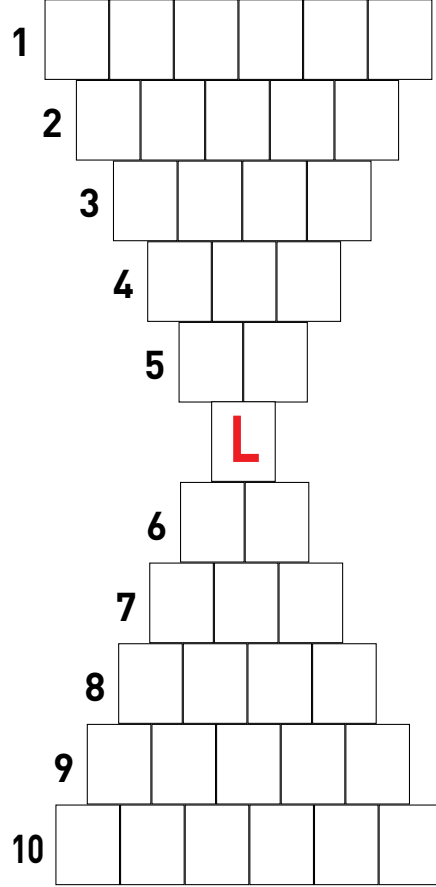
1. 26 yaşındayken çektiği, 400 Darbe filmiyle yeni dalga akımı öncüleri arasında yer almış, fotoğraf-taki Fransız sinema yönetmeni - Kimliği bilinmeyen gök cisimlerine verilen ad. 2. Yedirip içirme, besleme - Bir spor karşılaşmasının rakamla belirlenen sonucu - Kural olarak benimsenmiş, yerleşmiş ilke veya kanuna uygun durum - İtaatli, muti. 3. Basmakalıp (mecaz) - Ufuklar - Gerçeklik. 4. Bir iş ya da spor dalında yapılan en üst derece - Fransa'nın başkenti - Tasdik etme. 5. Yeşil abanoz - Molekülünde üç atom bulunan oksijenden oluşan, ağır kokulu, gaz durumundaki basit element - İyilikbilmez - Güzel, hoş görünen. 6. Atlas gibi parlak bir kumaş - Genellikle bakterilerin neden olduğu idrar mesane iltihabı - Dini bir sözü sürekli tekrarlama - Sahiplik, mülkiyet. 7. Haris - Bir nota - Dolaylı anlatım. 8. "Hakan" (yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Üzerinde birçok fındık bulunan dal. 9. Mesaj - Bir ilimiz. 10. Bir nota - "Dario ..." (Nobel Edebiyat Ödüllü İtalyan edebiyatçı) - Satrançta özel bir hareket. 11. İçine konan sıvının sıcaklığını uzun süre koruyan kap - Favori - Çanta ve eldiven yapımında kullanılan yumuşak deri. 12. Çoğu tek parça kadın giysisi - Yemin - Antlaşma. 13. Behçet Necatigil'in bir şiir kitabı - Bir işteki engelleri yıkma kararı. 14. Bir

işten elde edilen sonuç - Altın - Eğik olarak kesilmiş kenar. 15. Menteşe - Vilayet - Ayrım - Sakarya'nın bir ilçesi. 16. Baryumun simgesi - Hamız - Dürülerek boru biçimi verilmiş deri ya da kağıt tomar - Orta Doğu'da bir ülke. 17. Derinin iç ve dış yüzeylerini kaplayan doku - Kovma, çıkarma - Taş dibek. 18. Kalariferden çıkan yanmış kömür artığı - En kalın erkek sesi - Gidilecek yol üzerinde olmayan - Geniş olmayan. 19. Takımadada - İki ülke parasının karşılıklı değeri - Kısaltması yapılacak kelime veya kelimelerin ünlü ve ünsüzlerinden yararlanarak gerektiğinde bir ünlü ekleyerek akılda kalabilecek bir söz oluşturma, kısaltmalı kelime. 20. İleri gelenler, devlet büyükleri - Deniz kıyısında dalga aşındırmasıyla oluşmuş sarp ve yüksek yer - Satrançta bir değerlendirme ve klasman sistemi - Ayak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Saplantı, idfiks - Canlılık, duygu - Geminin rüzgâr almayan yanı. 2. Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses - Ekmek yapmak için çeşitli tahılların yasaya göre belirlenen gerekli karışım oranı - Japonya'da kullanılan eski bir hacim ölçüsü - Mesafe - Kimyasal gübre olarak kullanılan beyaz, billursu toz. 3. Büyük sülale - Bir sınırdan geçebilmek için verilen yazılı izin - Uzak. 4. Dışa vuran sevinç - Mitoloji - Razi olma - Muğla'nın bir ilçesi. 5. İktisat - Üzülerek söylüyorum ki, ne yazık ki. 6. Osmyumun simgesi - Kimyada basit şekerler - Sifat eki - Geminin demir attığı yer - Kalın sicim - Matematikte sabit sayı. 7. Kanat takarak uçan ilk mitolojik insan - Elektrik akımının şiddetini azaltıp çoğaltmaya yarayan araç - Saygınlık. 8. Ham ipekten yapılmış astarlık kumaş - Nikelin simgesi - Azeri çalgısı. 9. Hendek, tuzak - Su düzeyindeki sıra kayalar. 10. Şeker ve

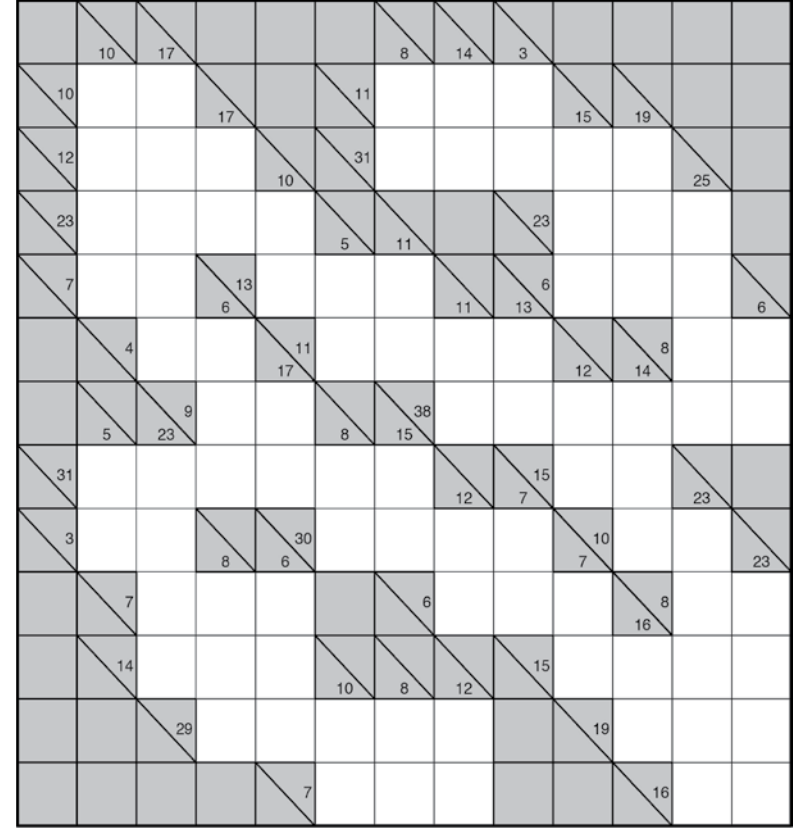
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Çamur.
- Zodyak üzerinde Kova ile Koç arasında yer alan takımıldızın adı.
- Sersem, ahmak.
- Kalın tüy.
- İsrail'in plaka işareti.
- Lütesyumun simgesi.
- Mektubun üzerine yapıştırılan, para yerine geçen kağıt.
- Eskişehir'in bir ilçesi.
- Çelik.
- Alacak.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

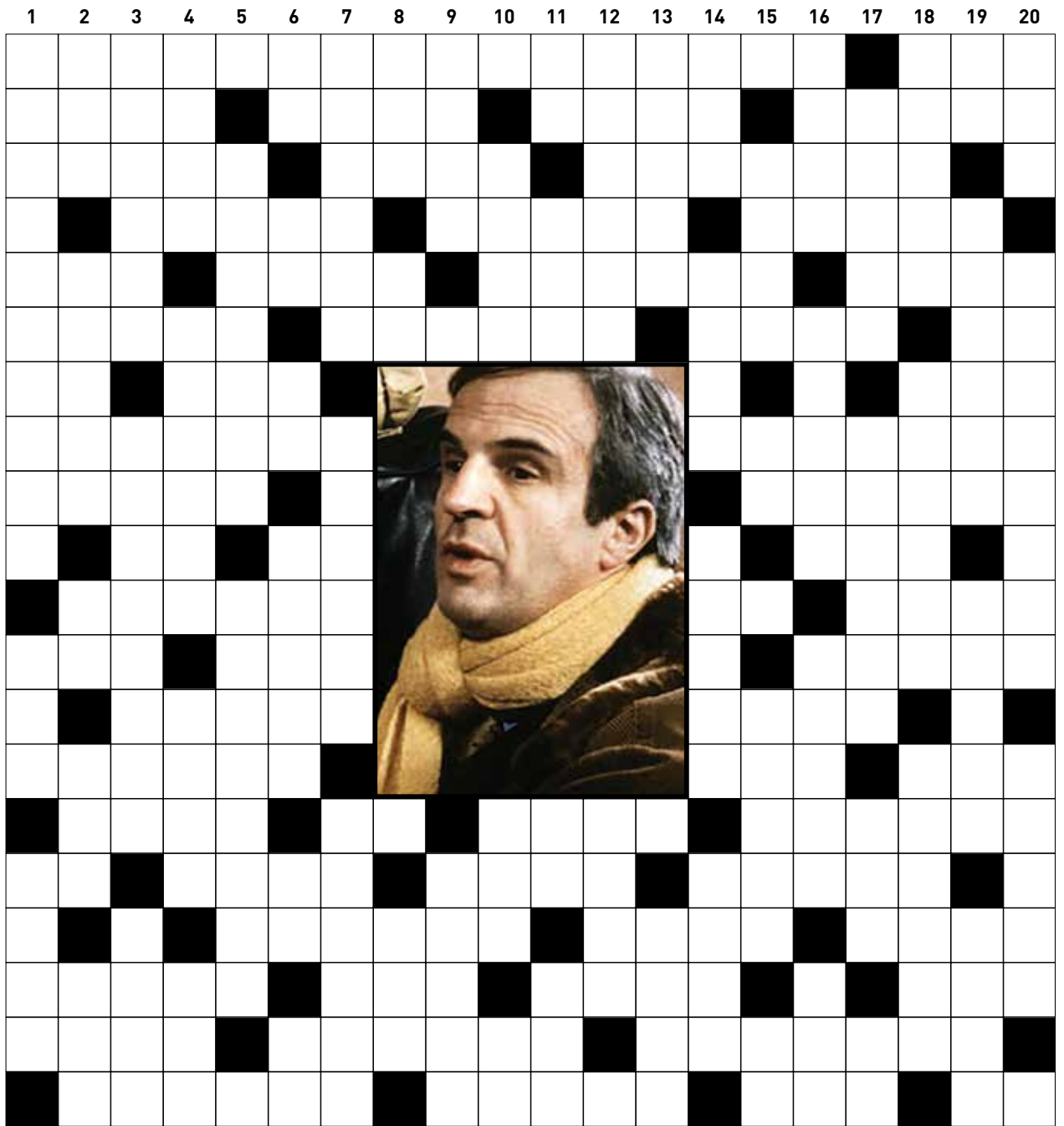
KARARMIŞ İHTİHA MASAMIZDA BİR ŞİŞE SARAP / Geçelerden bir gece bezginiz

KUM SAATİ

1. Balık, 2. Balık, 3. Alık, 4. Kıl, 5. İl, 6. Lu, 7. Pul, 8. Alpu, 9. Pulat, 10. Matup.

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	L	B	E	R	O	R	T	A	Y	L	I	A	R	A	B	A	N		
2	B	E	İ	S	T	E	R	K	İ	Ş	A	R	E	T	R	A	K		
3	R	A	L	M	İ	N	A	R	I	Z	A	O	M	A	C	A			
4	A	R	A	S	A	T	K	A	B	İ	N	E	İ	M	A	L	A	T	
5	H	H	U	N	S	E	N	E	K	R	A	F	İ	T	K	A			
6	İ	T	A	M	İ	Y	E	A	S	R	İ	Y	A	Z	E	T	K		
7	M	A	R	O	K	E	N					A	D	A	M	O	T	U	
8	M	K	E	A	L	T						E	T	Y	E	L			
9	Ü	S	H	V	E							A	Ö	D	A	L			
10	T	İ	C	A	R	E	T					A	G	A	R	A	N	T	İ
11	E	M	E	T	İ							O	R	M	A	I			
12	F	A	N	A	T	İ	K					R	A	H	R	M			
13	E	T	A	F								A	B	A	R	T	M	A	
14	R	P	İ	A	Ç							F	İ	L	A	M	R		
15	R	E	M	A	O	S	K	İ	A	V	O	K	A	D	O	K			
16	İ	L	İ	S	T	İ	R	A	M	A	B	A	İ	B	R	E			
17	K	A	R	A	İ	N	A	R	A	K	A	R	İ	A	K	A	I	T	
18	A	L	O	K	Ç	İ	T	A	T	R	T	D	N	A	N	İ			
19	E	N	A	L	A	S	T	İ	K	O	T	İ	N	T	A	N			
20	E	M	İ	R	C	İ	K	U	E	F	A	A	L	E	N	İ	G		



için o yere konulan yumurta veya yumurtaya benzeyen şey. 17. Koşuda çıkış komutu - Sahibi bilinmeyen eser - Habes soylusu - Numara (kısa). 18. Din bilgini - Piyasada etki ya da tepki - Gülünç etki yaratan bir oyun türü. 19. Demirin simgesi - Bizans İmparatorluğunda İstanbul'da siyasi suçluların kapatıldığı zindan - Lüks otel veya gösterişli yapı - Çadır kurulan tatil yeri. 20. Rusya'da bir nehir - Boşboğaz, sözünde durmaz (yöresel) - Dirlik, baş dinçliği.

İki sanat tarihçisi Mustafa Ergül ve Nurtaç Buluç, Şehrin Panoları projesi ile apartmanların cephe ve girişlerinde bulunan panoları belgeliyor. Ergül, "Kadıköy'deki sivil ve kamusal yapılarda bulunan panolarda dönemin en olgun örnekleri ile karşılaşıyoruz" diyor



Kent belleğinin kültür varlıkları

● Erhan DEMİRTAŞ

Özellikle 1960-1970 yıllarında tasarlanan çeşitli panolar; apartman, otel, iş hanı, çarşı, hastane, belediye binası, banka şubesi gibi

farklı mekânlarda bulunan örnekleri ile karşımıza çıkıyor. Seramik, mozaik, cam ve metal gibi çeşitli malzemelerden yapılan bu eserler kent belleğinde önemli çalışmalar olarak biliniyor. Kentsel dönüşümle birlikte çoğu korunamasa da iki sanat tarihçisi Mustafa Ergül ve Nurtaç Buluç 2019 yılında başlattıkları Şehrin Panoları projesiyle bu eserleri kayıt altına alıyor ve korunmaları için farkındalık oluşturuyor.

"Bu projenin çıkış noktası bizim için Kadıköy oldu" diyen Ergül ve Buluç ile konuştuk.

● **Şehrin Panoları projesi nasıl kuruldu?**

● **Mustafa Ergül:** Şehrin Panoları'nın bir ihtiyaçtan doğduğunu söyleyebiliriz. Proje, 2019 yılında başlayan ve pandemi döneminde şekillenen iki sanat tarihçisinin kişisel bir arşiv çalışması olarak ortaya çıktı. Başta yalnızca teknik anlamda üretimler yaptığımız seramik-mozaik alanında, zamanla merakımız ile birlikte daha içli dışlı bir birlikteliğimiz gelişti. İkimiz de farklı kurumların çeşitli arşivlerinde uzun zaman çalışıyorduk, başta merak olarak başlayan seramik-mozaik sanatının hafızasını, mesleki motivasyonu-muzun getirdiği bir bakış açısıyla izini sürmeye başladık.

Kamusal ve sivil yapılarda yer alan panolar ise sosyal medya ve çeşitli akademik yayınlarda ilgi gösterilen bir konuydu. Fakat bu bilgiler



Mustafa Ergül

dağınık bir halde ve farklı konu başlıkları altında ele alınmıştı. Biz de özellikle şehrin sokak aralarına sıkışmış ve kültürel kent belleğinin bir parçası olan bu panoların toplu bir biçimde mimari-sanat hareketi etkisinin gelişim süreci içerisindeki yerini saptayıp, dijital arşiv ve envanterleme çalışmaları ile tek bir ara yüzde bir metadatta oluşturarak bu panolara görünürlük kazandırmaya çalıştık. Başta İstanbul olmak üzere apartmanların cephe ve girişlerinde bulunan panoların belgeleme çalışmalarını sürdürürken zamanla araştırmalarımızı Ankara, İzmir ve diğer şehirlerimizi kapsayacak şekilde genişlettik. Bu süreçte sokakları gezerek tespit ettiğimiz panoların yanında özellikle sosyal medya üzerinden ulaştığımız birçok kişi sayesinde eksik panoları tamamladık. Şehrin Panoları projesi şu aşamada insanların kendi yaşadıkları çevrede bulunan panoları fotoğraflayıp bizlerle paylaştığı bir buluşma alanı oldu.

● **Şu ana kadar kaç panoyu belgelediniz? Arşivinizde kaç panoya erişebiliyoruz?**

● **Nurtaç Buluç:** 2019 yılından itibaren İstanbul, İzmir, Ankara, Antalya, Balıkesir, Edirne, Eskişehir, Kocaeli, Burdur, Bursa, Yalova, Denizli ve Uşak şehirlerimizden toplam 355 adet panoyu dijital arşivimizde biraraya getirdik. Bu sayı hem bizim kent gezilerimizde tespit ettiğimiz farklı panolar, hem de sosyal medya takipçilerimizden gelen örneklerle gün geçtikçe artıyor.

"ESTETİK KAYGI TAŞIYORLAR"

● **Bu eserlerin özellikleri neler? Sanat eseri değerini nereden alıyorlar?**

● **Nurtaç Buluç:** Şehrin Panoları'nda seramik dışında mozaik, cam ve metal teknik/malzemenin yapılmış panolar mevcut. Tabii ki bu panolar estetik bir kaygı taşıdıkları için doğal olarak bir sanat eseri olarak düşünülebilir, genel olarak bu tip eserlere kent belleğinin birer kültür varlığı



"ARŞİVİNİZDEKİ ESERLERİ BİZİMLE PAYLAŞIN"

Şehrin Panoları proje ekibi olarak kendi oluşturduğumuz rotalar üzerinden belgelediğimiz panolar dışında; gidemediğimiz, bilmediğimiz veya kentsel dönüşüm kapsamında yıkılmak üzere olan panoları sosyal medya ve mail adresimiz üzerinden ilgili kişilere göndererek bu arşivleri de kendi hafızamıza katarak genişletmeye çalışıyoruz. Bizleri instagramda @sehrinpanolari, twitterda @SehrinPanolari hesaplarından takip edebilir, arşivinizde bulunan eserleri bizimle paylaşabilirsiniz.



Nurtaç Buluç

diyebiliriz. Türkiye'de Cumhuriyet sonrası çağdaşlaşma sürecinde çoğu sanat dalında olduğu gibi seramik sanatında da kimlik arayışı süreci başlamış. İlk ortaya çıktığı dönemden itibaren işlevsel kullanımı ile hayatımızın önemli bir parçası olan seramik, İkinci Dünya Savaşı sonrası yaşanan endüstriyel gelişmelere paralel olarak 1950'lerde üretimi artmış, 20. yüzyılda ortaya çıkan "bi-reyselleşme", "kimlik" ve "temsil" kavramlarından etkilenerek sanatçılar tarafından birer ifade aracına dönüşmüş. Geleneksel bir sanat olan seramik ve mozaik siyasi, ekonomik ve toplumsal değişimlerle birlikte modern ve soyut sanatın bir diğer anlatım araçlarından biri olmuş.

Bu dönemde Avrupa'da başlayan, paralel olarak Türkiye'de de uygulanan strüktürü sadeleşen modern mimari yapılarda, çağın sanat akımları etkisindeki eserler birer plastik öge olarak yer almaya başlamış, yapılar estetik değeri yüksek bir özellik kazanmış. Gelişen bu mimarlık ve sanat birlikteliği, kamusal çevresine bir kimlik kazandırırken kent imgesini de güçlendiriyor. Toplumda bir mekân hissi yaratan bu imgeler, birer hafızaya dönüşerek kent estetiğine katkı sağlıyor. Kamusal alan sanat ile birlikte mekân kimliğine kavuşarak



birey ve toplumun üzerindeki etkilerin bir yansıması olarak hafızalarda kente dair daha kalıcı bir etki bırakıyor.

"BAZILARI YOK OLDU"

● **Bu alanda hangi sanatçıları sayabiliriz?**

● **Mustafa Ergül:** Belgeleme çalışmalarımızda pano üretimi temelinde en tutarlı ve en fazla sayıdaki eserin İlgi Adalan tarafından verildiğini gördük. Şimdilik bizim arşivimizde 30'a yakın panosu bulunsada bu sayının daha fazla olduğunu kendisinden öğrendik.

Doğan Tekeli, Sami Sisa, Utarit İzgi, Hayati Tabanlıoğlu, Haluk Baysal, Melih Birsal, Abdurrahman Hancı, Melih Koray gibi etkin mimarlar; Füreye Koral, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Sadi Diren, Jale Yılmazbaşar, Nasip İyem, Attila Galatalı, Ercüment Kalmık gibi sanatçılarla bir iş birliği yaparak heykel, seramik, mozaik gibi sanat eserlerinin yalnız müzeler ve sanat galerilerinde görünür olmasının dışında, kamusal alanlara taşınmaya başlamasına öncülük ediyorlar. Bulunduğu yapının estetik değerini yükselten dönemin önemli sanatçıların atölyesinde

üretilen bu eserler bir nevi bulunduğu yapıyı açık bir sergi mekânı haline dönüştürmüş.

● **Bu panolar korunabiliyor mu?**

● **Nurtaç Buluç:** Maalesef bazı panoların yok olduğunu biliyoruz. Fakat geçmiş yıllarda basına yansımamış, herhangi bir

arşivleme ve belgeleme yapılmadığı için şu anda günümüze ulaşmayan panolar da mevcut. Son yıllarda kamusal sanat eserlerine duyulan sahiplenici duyarlı tutum sayesinde kentsel dönüşüm planı dahilinde yıkılan binaların cephesinde bulunan panolara daha dikkat çekiliyor ve büyükşehir ve ilçe belediyelerle iletişime geçilerek önlemler alınabiliyor. Tabii ki bazı yapılarda bulunan eserler sessizce haberimiz olmadan çeşitli şekillerde yok oluyor maalesef. Bu çevrimiçi projedeki amaçlardan bir tanesi de daha fazla kişiye

ulaşarak şu anda günümüzde mevcut olmayan panolara ait arşiv belgelerini biraraya getirmek. Bu yüzden bu proje geçmişin kent hafızasının oluşturulmasına katkıda bulunurken aynı zamanda da bu tür panoların korunmasına yönelik bir kent bilincinin oluşmasına da katkı sağlıyor.



"ÇIKIŞ NOKTAMIZ KADIKÖY OLDU"

Mustafa Ergül: Bu projenin çıkış noktası bizim için Kadıköy oldu. Özellikle Suadiye-Moda hattı üzerinde yer alan seramik-mozaik panolar İstanbul'un ve hatta Türkiye'nin bu alanda en zengin eserlerini barındırıyor. Kadıköy'deki sivil ve kamusal yapılarda bulunan panolarda dönemin en olgun örnekleri ile karşılaşıyoruz.